



کلامِ خاتَمِ

== مؤلفہ ==

فاطمہ حسن



(جملہ حقوق بحق مؤلف محفوظ ہیں)

یہ کتاب دھرمہ تعلیم یونیورسٹی کے مالی اشتراک سے شائع ہوئی

بار اول:	_____	مارچ ۱۹۸۱ء
مطبع:	_____	ناہی پریس لکھنؤ
قیمت:	_____	چالیس روپے

— ملنے کا پتہ: —

نصرت پبلشرز حیدر می مارکیٹ امین آباد لکھنؤ

— ناشر —

بیگم فاطمہ حسن گل شاہان پوری لکھنؤ

پیش لفظ

اردو زبان و ادب کے ارتقاء اور پذیرائی کے سلسلہ میں ۱۹۲۰ء کے بعد کا زمانہ مختلف اسباب کی بنا پر بڑی اہمیت رکھتا ہے اسی عہد میں اردو ادب کے سلسلہ میں ایک اہم موڑ نمودار ہوا جبکہ استحقاق کے باوجود اسے بڑی تاخیر کے ساتھ ہندوستانی جامعات میں داخلہ ملنا شروع ہوا اور اعلیٰ تعلیم کے علاوہ اردو کے سلسلہ میں اعلیٰ تحقیق و تفتیش کا باضابطہ آغاز ہوا۔ تقریباً اسی عہد میں اردو زبان اور بنیادی تعلیم اور عمومی استعمال کے سلسلہ میں جو باد مخالف نسبتاً دھیمے انداز میں عرصہ سے چل رہی تھی، رفتہ رفتہ تندی اور تیزی کی طرف مائل ہوئی اور پھر وہ مسائل و مشکلات سرعت کے ساتھ نمودار ہونا شروع ہوئے جن کا اضطراب و ابتر ہونا ضرور موجود ہے۔

مرحوم پروفیسر سید ضامن علی صاحب اسی تضاد و صفت عہد کی یادگار تھے۔ ایسی یادگار کہ جس نے خود اس عہد پر اپنے یادگار نقوش چھوڑے ہیں اس عہد میں وہ اردو اساتذہ کے پھیلنے اور بڑھنے ہوئے کارواں کے سرخیل تھے ان کا شمار ان اولین دانشوروں میں ہوتا ہے جنہوں نے بنیاد سے بالائی منزلوں تک اردو کی ہمہ جہت خدمت کی ہے۔ وہ اردو کی اعلیٰ تعلیم دیتے تھے مگر بنیادی تعلیم اور اس کے مسائل کے بھی خصوصی ماہر تھے۔ عرصہ دراز تک پورے شمالی ہند میں وہ تنہا پروفیسر تھے اور اس پورے دور میں تعلیم و تربیت کے علاوہ الہ آباد یونیورسٹی میں شعبہ اردو میں

تعلیم و نسق کا اعلیٰ نصاب قائم کرنے پر ہندوستان گیر شہرت حاصل کی تھی انھوں نے
 نسل در نسل ایسے طلبہ کی پرداخت کی جن کی بڑی تعداد نے اردو ادب کے سلسلہ میں
 نمایاں مقام حاصل کیا اور بعض تو ایسے نمودار بن گئے کہ جنہیں ان کی بالغ نظری بلکہ عبقریت
 کی بنا پر اردو ادب و تنقید کی تاریخ کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ ان کے فیض تعلیم کا سلسلہ
 اس وقت تک کسی کسی شکل میں جاری ہے۔

اعلیٰ تعلیم کی مہارت کے علاوہ وہ اردو کے مسائل سے بھی عملی باخبری رکھتے تھے
 میں نے ان سے بارہا گفتگو کی ہے اور آج بھی اردو کے مسائل کے متعلق جب ان کی رائے
 اور نظریات یاد آتے ہیں تو ان کی نگاہ ثاقب و مستقبل میں کا قائل ہونا پڑتا ہے اس
 وقت اردو کا مسئلہ نوعیت و حقیقت کے اعتبار سے بن بھنوں میں گرفتار ہے
 مرحوم پروفیسر ضامن علی صاحب ان کا صاف شفاف ادراک بہت پہلے رکھتے
 تھے۔ انھوں نے تعلیم کی راہنمائی اور اردو کی سیاحتی میں تقریباً اپنی پوری عمر صرف کر دی
 اور ایسی مثال چھوڑ گئے جو اب بھی قابل تقلید ہے۔

دیگر محاسن اوصاف کا مجموعہ ہونے کے علاوہ وہ ایک خوش فکر اور خوش ذوق
 شاعر بھی تھے۔ ان کا کلام ادب کے مختلف اصناف پر مشتمل ہے اور غالباً جتنا دستیاب
 ہے اس سے زیادہ ضائع ہو گیا۔ انھوں نے نہایت جزیل قصیدے کہے ہیں لیکن غزلیات
 کا مقدار ان کے مجموعی کلام میں بہر حال زیادہ ہے۔ ضابطہ اور نظریہ کے اعتبار سے وہ
 ادب میں تحفظ پسندی کے قائل تھے اسی سے ان کی غزلوں میں کلاسیکی عناصر کی توانائی
 مسلسل ملتی ہے۔ ان غزلوں میں انہی کی آواز باز گشت صاف صاف سنائی دیتی ہے
 لیکن عہد جدید میں ڈھلی ہوئی ان کی فکر و فطرت کا آہنگ اور مسلسل از اس آواز میں
 روشنی اور گل رنگی پیدا کرتی رہتی ہے۔ جن لوگوں نے ضامن صاحب کو دیکھا ہے وہ خوب
 اچھی طرح واقف ہیں کہ وہ نہایت متین وضع دار اور متوازن شخصیت اور کردار کے

مالک تھے اور ایک ایسی تہذیب کے پروردہ اور توسیع کرنے والے تھے جن میں اسلاف و اخلاق کی روح روان تھی وہ زشور ش پسند طبیعت رکھتے تھے اور نہ ہیجان زدہ فکر اسی لئے ان کی غزلوں میں نہ کوئی ہنگامہ ہے اور نہ شور ف شور نہ ان میں کوئی برسر پیکار نیزنگ ہے اور نہ ہر قرب شعبہ اور سمیا۔ یہ غزلیں مجموعی طور پر ایک ایسی تہذیب اور شخصیت کی نمائندہ ہیں جس کا خاص وصف جامعیت، تحفظ اور عشق و شعر میں بھی وضع داریوں کو ملحوظ رکھنا تھا۔ یہ اوصاف اس پورے نظام کے لئے محض ذہنی کیفیت کی حیثیت نہیں بلکہ قدر اور نظر کی حیثیت رکھتے تھے اسی لئے یہ غزلیں جا بجا اثر انگیزی کی انہیں کیفیتوں پر مشتمل ہیں کہ جن کا صحیح احساس ادراک کرنے کے لئے اس شگفتہ اور زریں تہذیب کے خاص عناصر سے سنا شنائی ضروری ہے جو حقیقتہً ان کی تخلیق کا باعث ہوئی ہیں۔

خوشی کا مقام ہے کہ ان کا کلام ان کے لائق اخلاف کی توجہ سے رفتہ رفتہ منظر عام پر آ رہا ہے مجھے یقین ہے کہ ان کا کلام صاحبان ذوق کے لئے بڑی کشش کا باعث ہوگا اور فراموش کردہ ضامن صاحب کی یار اقریبی اور ان کے صحیح منصب و مقام کو نئے سرے سے دریافت کرنے میں مددگار ہوگا۔

شبیبہ حسن
۲ مارچ ۱۹۸۱ء

عَمِّ مَحْتَرَم پروفیسر ضامن علی

سید نجم الدین نقوی

پروفیسر ضامن علی صاحب مرحوم سید صدر شعبہ اردو والہ آباد یونیورسٹی کے نام سے ہر وہ شخص واقف ہے اور آئندہ بھی واقف رہے گا جسے اردو زبان اور ادب کی ترویج سے دل چسپی ہے۔ یہ بات بلاخوف و تردید کہی جاسکتی ہے کہ ضامن صاحب مرحوم ایک معنی میں تاریخ ساز شخصیت تھے۔ مدقوں ان کی ادبی، علمی اور تعلیمی فہم و فراہ کی بہ دولت اردو زبان کا کاروان تہذیب جادہ پیار ہے اس لیے ان کی زندگی اردو زبان و ادب کا ایک دور اور ان کی ذات بہ ذات خود ایک ادارہ تھی۔ اس مختصر سے مضمون میں اس کا مفصل تذکرہ ممکن نہیں ہے۔

ضامن صاحب کا وطن قصہ مصطفیٰ آباد تھا۔ مصطفیٰ آباد ان پانچ بستیوں میں ہے جہاں سادات گردیز آباد ہیں۔ ان کے مورث اعلیٰ سید شہاب الدین گردیزی تھے۔ ان کا مقبرہ آج بھی مانگ پور ضلع پر تاپ گڑھ میں واقع ہے۔ پانچ بستیوں میں سول پور اور مصطفیٰ آباد، زید پور ضلع رائے بریلی میں واقع ہیں اور مانگ پور اور انچہ گاؤں تاپ گڑھ کے ضلع میں۔ سید شہاب الدین کی اولاد انھیں بستیوں میں آباد ہے۔ یہ لوگ نقوی سادات ہیں۔

تاریخ گوادے کہ قدیم زمانے سے زمینداری کے اختتام تک شرفاء ملازمت کرنا دین مرتبت سمجھتے تھے۔ بڑی بڑی زمینداریاں اور تعلقہ داریاں تھیں اور ٹھاٹھ سے زندگی بسر ہوتی تھی۔ علوم دینی کی جانب کم توجہ کرتے تھے۔ البتہ علوم دینی اور شعر و ادب سے شغف رکھتے تھے۔ مصطفیٰ آباد والوں کا بھی یہی حال تھا۔ اودھ کلچر کی چھاپ

ان پر پوری طرح دکھائی دیتی ہے۔ مجلسیں، مشاعرے اور مقاصد ہوتے تھے۔ خود بھی شعر کہتے تھے اور باہر سے بھی شعرا کو مدعو کرتے تھے۔ چنانچہ مصطفیٰ آباد کی مرثیہ خوانی کی مجلسوں میں میر نفیس، میر علی محمد عادت اور دہلوا صاحب عروج نے شرکت کی ہے اور اپنی مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی سے اس سببی کے لوگوں میں محبت اہلیت اور شعروادب کے جذبہ کو مضبوط کر گیا ہے۔

مصطفیٰ آباد سے لکھنؤ صرف ۵ میل پر واقع ہے۔ ۱۹۱۱ء میں اس سببی کو ریل کے ذریعہ لکھنؤ سے ملا دیا گیا تو اودھ سے تعلقات اور بھی بڑھنے لگے۔ ویسے اشتراع سلطنت اودھ سے قبل بھی یہ تعلقات برقرار تھے۔ مصطفیٰ آباد میں سیدوں کے دو خاندان تھے۔ جن کے پاس بڑی بڑی زمینداریاں تھیں۔ انھیں خاندانوں میں ایک کے مورث میر ببر علی صاحب تھے جو اسم باسمی تھے۔ ان کے اولاد کو نہ تھی۔ مرحوم کی بیٹی زینب عزت بوڑبی بی بھی لاؤ لڈ تھیں اس لیے انھوں نے خود اپنے شوہر میر نوروز علی مرحوم کا عقد ثانی نقوی صادات (ضلع فتح پور) کے ایک خاندان کی لڑکی سے کر دیا۔ یہ خاندان لکھنؤ میں مقیم تھا اسلئے میر نوروز علی صاحب کا قیام زیادہ تر لکھنؤ میں رہتا تھا۔ وہ واجد علی شاہ مرحوم کے دربار میں بہت خیل بتاتے جاتے تھے ان کی سفارش پر لوگوں کو شاہی مضب ملا کرتے تھے۔ میر نوروز علی صاحب چونکہ میر ببر علی کے داماد تھے اس سے شاہی زمینداری انھیں کے نام تھی اور وہی تعلقہ دام تھے۔

میر نوروز علی کے تین فرزند اودھ بیٹیاں ہوئیں۔ بیٹوں کے نام: ولوی سید مظہر حسین، مولوی سید محمد ہدی اور مولوی سید واجد علی تھے۔ مولوی مظہر حسن بیٹوں میں سب سے بڑے تھے اس لیے باپ کے بعد وہی تعلقہ دار ہوئے۔ ان سے چھوٹے مولوی محمد ہدی تھے جنھوں نے لکھنؤ میں سکونت اختیار کی اور سب سے چھوٹے فرزند سید واجد علی مصطفیٰ آباد میں اپنے بڑے بھائی مولوی مظہر حسن کے ساتھ رہے۔ مولوی مظہر حسن نے عربی تعلیم حاصل کی اور اپنے زمانے کے عالم ہوئے۔ ان کا انتقال سن ۱۹۱۷ء یا سن ۱۹۱۸ء میں ہوا۔ مولوی مظہر حسن نے دو کتابیں تصنیف کیں۔ ایک علم کلام میں۔

دوسری علم اخلاق میں۔ پہلی کتاب کا نام قواعد صیغ الاسابغ فی رد مجمع الادب ہے اور دوسری کا صراط مستقیم۔ مولوی محمد ہمدانی نے عربی ادب میں وہ کمال حاصل کیا کہ انیسویں صدی میں لکھنؤ جیسے مقام پر ادیب کہلائے اور ان کے نام کے ساتھ ادیب لکھا جانے لگا۔ اُن کی عربی تصنیف کو اکبر دریہ "آج بھی عربی ادب کی کتابوں میں احترام سے دیکھی جاتی ہے۔ مولوی منظر حسن اور مولوی محمد ہمدانی اور مولوی احمد علی کو اپنے والد مرحوم میر نور دہلی سے ملکہ شاعری ورثہ میں ملا تھا۔ یہ تینوں بھائی اچھے شاعر تھے۔ دونوں بڑے بھائی تو فارسی اور عربی میں بھی شعر کہتے تھے۔

میرزا احمد علی کی شادی الہ آباد کے قصبہ کھرا کے تعلقدار علی العباد نیساں کی دختر سے ہوئی۔ نیساں فارسی اور عربی کے عالم و استاد اور بہترین شاعر تھے۔ میرزا احمد علی کے دو فرزند اور دو بیٹیاں ہوئیں بڑے فرزند کا نام سید محمد حامد علی تھا اور چھوٹے کا سید محمد ضامن علی۔ دونوں بھائی شاعر تھے حامد علی صاحب سرکوب تخلص کرتے تھے اور سرکوب الہ آبادی کے نام سے جانے جاتے تھے اور چھوٹے بھائی پروفیسر ضامن علی ضامن تخلص کرتے تھے۔

پروفیسر ضامن علی کی شادی مرشد آباد کے رئیس اور ملک کے مشہور خطیب مشام مولوی سید محمد حسین زیدی کی صاحبزادی محترمہ نجم النساء بیگم عرف نازنین بیگم سے ہوئی جو ملک کے مشہور خطیب حکیم مرتضیٰ حسین کی سالی بھی ہیں۔ ضامن صاحب کے دو فرزند اور چار بیٹیاں ہوئیں۔ بڑے فرزند سید محمد حیدر عین جوانی میں فوت ہو گئے ان کے ماشاء اللہ تین فرزند ہیں۔ چھوٹے بیٹے سید منظر حیدر نے صحافتی زندگی اختیار کی اور اب ماشاء اللہ اپنے والد ماجد کا نام روشن کر رہے ہیں۔ بیٹیوں میں محسنہ کا انتقال کم سن میں ہو گیا۔ فاطمہ ماشاء اللہ گریجویٹ ہیں انھوں نے قبائلی زندگی کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور انسانیت کو بڑھتی ہیں۔ منظر نے اعلیٰ ترین تعلیم حاصل کی اور اس وقت ڈاکٹر منظر حیدر بحیثیت ریڈر علی گڑھ یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ میں کام کر رہے ہیں۔ چھوٹی بیٹی ناصرہ نے بھی اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ اردو۔ ہندی۔ انگریزی اور فارسی زبانوں

میں عبور رکھتی ہیں۔ ان کی کئی تصنیفیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ جواہر لال نہرو یونیورسٹی میں فیلوشپ بھی حاصل کر چکی ہیں۔

اس مختصر سے خاندانی تذکرے سے اندازہ ہو جائے گا کہ ضامن صاحب کے بزرگوں نے جو علمی اقتدار حاصل کیا تھا اسے ضامن صاحب اور ان کی اولاد نے نہ صرف برقرار رکھا بلکہ بزرگوں کے نام کو بھی بلند کیا۔

ضامن صاحب کو اگرچہ خاندانی اعتبار سے مالی فراغت حاصل تھی مگر ان کی دور بین نگاہوں نے جیسے آنے والے دور کی تصویر دیکھ لی تھی اور بدلتے وقت کے تقاضوں کو سمجھ لیا تھا۔ اسلئے غامسی۔ عربی کی تعلیم کے ساتھ مغربی علوم کی جانب متوجہ ہوئے اور اگر وہ والد آباد کی درس گاہوں سے فیض حاصل کیا۔ اور فارسی میں ایم۔ اے کا امتحان امتیاز سے پاس کیا۔ چونکہ اردو زبان ادب کے خاندانی رجحان اور گھاؤ ورثہ میں ملا تھا اسلئے اردو زبان کی تدریس پسند کیا۔ میں چھ مکیا تھ چھ برس تک رہا۔ اس دوران آنکھوں دیکھا اور اس سے پہلے کاؤں سنا کہ ان کا گھر عزیزوں کے لیے مامن تھا اور ان کے وہ اس طرح کفیل ہوتے تھے جیسے اپنی جگہی اولادوں کے۔ گویا مرحوم یہ سمجھتے تھے کہ قدرت نے ان کو جو کچھ دے رکھا ہے وہ اسی لیے ہے کہ وہ دوسروں پر تقسیم کرتے رہیں۔ اپنے چار سالہ دوران قیام میں انھیں میں نے چھ بار بھی گھر کے اندر کیلے کھانا کھاتے ہوئے نہیں دیکھا۔ صبح کی پیاسے سے لے کر رات کے کھانے تک وہ دوسروں کو شریک کر کے کھانے پینے کے عادی تھے۔ وہ خود ہمیشہ دوسروں کا کھانے پر انتظار کرتے تھے البتہ دوسرے بے نیازی برتتے تھے۔ ایسے اوقات کو وہ بادل ٹھوسہ گزارا کرتے تھے۔ ضامن صاحب مرحوم کے وسیع و عریض دولت کدہ پر (جو آج بھی ایک عالی شان اور قابل دید عمارت ہے) صبح سے شام تک آنے والوں کا تانا بانا بندھا رہتا تھا۔ عزیز دوست، شاگرد، مومن، مضافی، شاگرد نعمت، کافر نعمت، غرض کہ ہر طرح کے لوگوں نے مرحوم کے یہاں دیکھنے کو ملے اور ملتے رہے۔ جو کس صاحب جو پاکستان جانے کے بعد خود کو مرحوم سمجھنے لگے ہیں جب بھی والد آباد آتے ضامن صاحب ہی

کے یہاں ”طلوع“ ہوتے۔ ادھر شام ہونی اُدھر کاگ اُڑا۔ ضامن صاحب مرحوم اگر
لا حول نہیں تو استغفر اللہ کی تسبیح ضرور پڑھتے تھے

جہاں تک میرا علم ہے، صرف یونی ہی میں نہیں، شاید پورے ہندوستان
کی یونیورسٹیوں میں ایم۔ اے تک اردو کی تعلیم سب سے پہلے الہ آباد یونیورسٹی ہی
میں شروع کی گئی۔ الہ آباد یونیورسٹی قائم ہونے کے بعد وہاں اردو فارسی کا ملا جلا شعبہ
قائم ہوا تھا۔ ضامن صاحب مرحوم اس وقت ایونگ گریجویٹ کالج، الہ آباد میں فارسی
پڑھاتے تھے۔ وہیں سے الہ آباد یونیورسٹی کے شعبہ اردو فارسی میں لکچرر مقرر ہو کر تشریف
لائے جہاں انھوں نے بہت ہی جلد یونیورسٹی کے اربابِ حل و عقد اساتذہ اور اپنے
طلباء کا مکمل اعتماد حاصل کر لیا۔ وہ بہت ہوا پادھیائے، ڈاکٹر سرگزگنا ناٹھ جھا، ہونسنٹ
کے بہت بڑے عالم تھے، یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہوئے۔ ضامن صاحب کے
خلوص، ان کی شرافت، ان کے تدبیر اور ان کی لیاقت نے جھا صاحب کو بہت متاثر
کیا۔ اس زمانے ہی میں نہیں، بلکہ بہت دنوں بعد تک عربی اور فارسی کے علما اور
زبان کو ایک علاحدہ حیثیت دینے کے لیے تیار نہ تھے۔ اردو کے لغت گو وہ ہیں کہ اردو
زبان کے پیش تر الفاظ نہ فارسی ہیں نہ عربی ہیں۔ پھر بھی چونکہ ایک مدت سے فارسی
اور عربی والوں کا تسلط اردو زبان پر چلا آ رہا تھا۔ اس لیے وہ اردو کو اپنی گرفت
اور تصرف سے چھٹکارا دینے پر تیار نہ تھے اور اسی باعث یونیورسٹیوں میں اردو فارسی
کے خلاف شعبے قائم ہوئے تھے۔

ضامن صاحب مرحوم اردو کو ایک مکمل زبان سمجھتے تھے اور اسی لیے انھوں نے
سب سے پہلے الہ آباد یونیورسٹی میں شعبہ اردو کو شعبہ فارسی سے الگ کر کے ایک ممتاز
مقام دلوا دیا۔ ڈاکٹر جھا جیسے عالم سے صرف دوستی اور تعلقات کی بنا پر کوئی ایسا کام
کرا لینا ممکن نہ تھا جو ”پانسی ساز“ ہو اور جس کے نتائج صرف یونیورسٹی تک محدود نہ رہیں
لیکن ضامن صاحب مرحوم کے زبردست خلوص اور اردو زبان و ادب کی بے پناہ
وکالت (ADVOCACY) نے سرگزگنا ناٹھ جھا جیسے عالم کو یہ یقین دلایا کہ اردو

فارسی اور عربی سے علاحدہ ایک زبان ہے۔ اس لیے اس کا شعبہ بھی علاحدہ ہونا چاہیے
 اردو کے شعبے کو ایک علاحدہ حیثیت دلوانے میں ضامن صاحب کو جو "جہاد" کرنا پڑا
 وہ اس دور سے قبل کی بات ہے جب میں ۱۹۳۲ء میں بہ غرض حصول تعلیم ان کے
 ساتھ رہنے کے لیے الہ آباد پہنچا۔ لیکن پھر بھی اس دور کے ہنگاموں کی بازگشت
 ممبر دلبراء اور حدیث دیگران کی صورت میں سننے کو ملی، اور اسی سے مرحوم کے غیر
 معمولی تدبیر اور اردو کے لیے ان کے لازوالی خلوص کا اندازہ اس عمر میں بھی لڑتا
 رہا۔ صبح سے شام تک ان کا دولت کدہ اساتذہ علماء شعراء اور صحابہ الہامی
 کام کرنا رہتا تھا۔ میں نے مرحوم کو کبھی تنہا نہیں دیکھا۔ ان کے یہاں جلوت ہی
 جلوت تھی، خلوت کا کوئی مقام نہیں۔ آئے دن ادبی محفلیں منعقد ہوتی رہتی تھیں
 یہ محفلیں اس مالانہ مشاعرے کے علاوہ تھیں جو ہر جمعینے کے پہلے اتوار کو ہوتا تھا
 یہ مشاعرہ طرحی ہوا کرتا تھا اور اس میں پڑھی جانے والی غزلوں کا انتخاب الہ آباد
 کے ایک اردو ماہر نے میں شائع ہوا کرتا تھا۔ اس رسالے کا نام "خیابان" تھا
 اور اس کے مدیر ضامن صاحب کے ایک شاگرد سید سراج الزماں تھے، جنھیں بعد
 میں ضامن صاحب نے شعبہ اردو میں لکچرر مقرر کر دیا۔ ان مالانہ نشستوں میں
 سید رفیع حسین بھی نہایت پابندی سے شرکت کیا کرتے تھے۔ انھیں بھی ضامن صاحب
 نے ڈاکٹریٹ کی ڈگری دلو کر شعبہ اردو میں لکچرر مقرر کر دیا۔ ان مالانہ مشاعروں میں
 جو دوسرے لوگ شریک ہوتے تھے ان میں چند اہم نام نواب آغا علی خاں محمود
 مرحوم، سید مومن حسین شاعر، سید ماجد علی صاحب ایڈیٹر "کیٹ مرحوم"، دیوان پنڈت
 رادھے ناتھ کول گلشن مرحوم اور الہ آباد کے مشہور رکنی گوشتیدا دریا بادی کے ہیں
 میں نے سید مرحوم سے ان کا یہ شعر ضامن صاحب کے ہی یہاں سنا تھا:

کچی اماں کے مرنے پر بٹھے جھگڑے بوائے بچلے

کتنی قبریں نہی کھودی تھیں سب میں چچا بچلے

ان مالانہ مشاعروں میں کبھی کبھی پروفیسر فراق گورکھپوری بھی تشریف لاتے تھے

فراق صاحب کی تشریف آوری، مخصوص نشستوں میں ہوتی تھی، اور یہ نشستیں ہوتی تھیں جن میں صفتی، ظریف، آندہ اور سائل دہلوی وغیرہم بھی شریک ہوتے تھے۔ یہ لوگ آل انڈیا مشاعروں میں مدعو ہوا کرتے تھے اور ضامن صاحب کے یہاں ٹھہرتے تھے۔

الشرائعہ بھی کیا دور تھا جب الہ آباد کا چیمپے اردو کے شعروادب کی گلابنگ سے گونجا کرتا تھا۔ آئے بن مخفیس، مجلس، شاعرے اور مقاصد سے ہوا کرتے تھے۔ عوامی بھی اور خصوصی بھی، اور اس طرح کی ہر مجلس ضامن صاحب مرحوم کے بغیر تقریباً ناممکن عمل سمجھی جاتی تھی۔ مسلم بورڈنگ ہاؤس الہ آباد دہلوی ورٹی کا سالانہ مشاعرہ یورے ملک کے شعرا کو اپنے یہاں سمیٹ لاتا تھا بلکہ یہ عرض کروں تو بیجا نہ ہوگا کہ اس عہد کے تمام نامور شعرا اس عظیم ادبی اجتماع کا سال بھر انتظار کیا کرتے تھے۔ انھیں مشاعروں میں میں نے حفیظ جالندھری، دانش صدیقی، سائل دہلوی، کیفی پریاکوٹی، ہادی پھلی شہری، صفتی لکھنوی، ظریف لکھنوی، بے خود موہانی، محشر لکھنوی، جگر مراد آبادی، احسان دانش، ذائق گورکھپوری اور جوش ملیح آبادی جیسے مایہ ناز شعرا کو دیکھا ان کے اشعار سننے ان کے انداز و اطوار بھی دیکھے۔ ان میں سے پیش تر کو ضامن صاحب مرحوم کے یہاں قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کا موقع ملا۔

مسلم بورڈنگ ہاؤس کے مشاعروں کی سرپرستی، الہ آباد ہائی کورٹ کے جج اور وہاں کے ممتاز وکلاء اور بیرسٹر کیا کرتے تھے۔ سر سنج بہادر سپرد، سر شاہ محمد سلیمان پنڈت کیلاش ناتھ کا بچو، جسٹس دلی اللہ وغیرہ نہ صرف اس مشاعرے میں دل کھول کر مال تعاون دیتے تھے بلکہ پوری رات نہایت دل چسپی سے مشاعرے میں بیٹھے رہتے تھے مسلم بورڈنگ ہاؤس کے مشاعروں کی نظامت ضامن صاحب ہی اکثر بہتر کیا کرتے تھے۔ آل انڈیا مشاعروں کی نظامت بجائے خود ایسا فن ہے جسے اکتسابی نہیں کہا جاسکتا۔ ضامن صاحب میں بڑے بڑے مشاعروں کو چلانے کی وہی صلاحیتیں تھیں کس شاعر کو کہاں پڑھا جائے۔ مشاعرے کے پوسے دور میں حسب موقع کہاں اور

کس طرح گفتگو کی جائے، مختلف مواقع کی نزاکت کو سامنے رکھتے ہوئے شاعروں کی فہمیا اور سامعین کے رجحانات میں کبھی کبھی تضاد ہونے کا جو امکان پیدا ہو جاتا ہے اس سے کس طرح بچا جائے، اسے ضامن صاحب سے بہتر اس دور میں کسی نے نہیں سمجھا مسلم بورڈنگ ہاؤس کے ایک شاعرے میں ضامن صاحب نظامت فرما رہے تھے جو توش صاحب "فرزندان ایٹ انڈیا کمپنی" اور "تلاشی" کہہ چکے تھے۔ پہلی نظم ضبط ہو چکی تھی۔ جو توش صاحب ضامن صاحب کے جہان تھے۔ شاعرے میں جب انھوں نے اپنی بیاض کھولی تو ایک بزرگ نے ان کے کان میں کچھ کہا میں نے دیکھا کہ جو توش کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ بیاض بند کی اور دوسری نکالی، اور یہ اعلان کیا کہ ان کا ارادہ ضبط شدہ نظم پڑھنے کا نہ تھا۔ مگر یہ کہہ کر کہ وہ نظم نہ پڑھی جائے ان کی رگ حسیت کو بھڑکایا گیا اور اب وہ وہی نظم پڑھیں گے۔ چنانچہ پوری نظم سنا کر مانے۔

ان شاعروں میں شریک ہونے والے بہت سے شعرا ضامن صاحب ہی کے جہان ہوتے تھے۔ دو چار دن پہلے آتے تھے اور چار پانچ دن بعد جاتے تھے۔ صبح کے ناشتے پر، دوپہر کے کھانے پر، شام کی بجائے پر اور رات کے ماحضر پر جہان شعرا کے ساتھ تقریباً روزانہ کچھ ملائے ہوئے اور کچھ عین وقت پر آنے والے ادیب اور شاعر بھی شریک طعام ہوا کرتے تھے اور اس طرح تقریباً دس بارہ دن تک ضامن صاحب کا گھر ایک مشاعرہ گاہ بن جاتا تھا۔ اسی زمانے میں الہ آباد کے دوسرے اردو دوست بھی اپنے یہاں ان شعرا کو مدعو کرتے تھے۔ الہ آباد ہائی کورٹ کے چیف جسٹس سر مشاد محمد سلیمان مرحوم بالالتزام اسی زمانے میں منتخب جہان شعرا اور ممتاز مقامی شعرا کی ایک نشست کیا کرتے تھے۔ ان نشستوں میں ضامن صاحب نہ صرف شریک ہوتے تھے بلکہ ان کی شرکت محبس کی جاتی تھی۔

سر تیج بہادر سپرد کو جب برٹش گورنمنٹ نے پریوی کونسلر بنایا تو پینڈت ادھتیا کول گلشن نے ایک آل انڈیا شاعرے کا اہتمام کیا۔ یہ مشاعرہ شب یک شنبہ

کو شروع ہو کر شب و شنبہ کے اختتام پر علی الصباح کامیابی کے ساتھ ختم ہوا۔ پورے مشاعرے کی صدارت سرشار سلیمان مرحوم نے کی۔ موجودہ دور کے برخلاف اس زمانے کے شاعرے طرحی ہوا کرتے تھے۔ چنانچہ اس مشاعرے میں بھی طرح دی گئی۔ مصرع طرح تھا:

کیا دکھانا ہے ہمیں چاک گئیہاں دیکھے

اس عظیم الشان ادبی اجتماع کا اہتمام بھی ضامن صاحب ہی کے مشوروں کے مطابق ہوا۔ وہ دور جس کا میں ذکر کر رہا ہوں ضامن صاحب کے لیے کافی صبر تھا۔ اگر وہ ایک جانب الہ آباد کے علمی و ثقافتی حلقوں میں بے حد ہر دل عزت تھے تو کچھ لوگوں کی نظر میں کھٹکتے بھی تھے۔ اس لیے کہ ان لوگوں سے ضامن صاحب کا اثر اور نفوذ نہیں دیکھا جاتا تھا۔ کبھی خفیہ کبھی علانیہ ضامن صاحب پر ایران کی ادبی صلاحیتوں پر اعتراضات کیے جاتے تھے۔ چنانچہ ہندوستانی اکیڈمی سے نکلنے والے ایک سہ ماہی رسالے کے نام پر جو بحثیں چلیں وہ اس عہد کے اخباروں اور رسالوں میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ ہندوستانی اکیڈمی کے کسی پرچے میں "تماہی" کا لفظ استعمال ہوا تھا۔ ضامن صاحب نے اس لفظ کی ترکیب پر اعتراض کیا جس کے نتیجے میں دونوں بحثیں چلتی رہیں۔

ضامن صاحب اپنے عقائد میں نہایت راسخ تھے ہوئے تھے۔ چنانچہ ان کے عقائد پر بھی اس حلقے سے یہ سمجھ کر پڑیں گی کہ ضامن صاحب عربی سے نابلد ہیں اور مذہبی تاثرات اور روایات سے بھی مقابلہ ناواقف۔ اس لیے اس میدان میں تو بہر حال انھیں نیچا دکھایا جاسکتا ہے لیکن یہ میدان بھی ضامن صاحب ہی کے ہاتھ رہا اور لوگوں کو بالآخر خاموش ہونا پڑا۔

ہندوستانی اکیڈمی نے جو اب بھی ہندوستانی اکیڈمی کے نام سے قائم ہے مگر جس میں اردو کے متعلق اب کوئی کام نہیں ہوتا، اردو کی ترقی اور اس کی ترویج کے لیے ایک سروے کمیٹی بنائی گئی جس کے صدر غالباً تارا چند صاحب تھے اور سکریٹری

ضامن صاحب۔ اردو سرگزشت کمیٹی رپورٹ کے نام سے جو تاریخی دستاویز مرتب ہوئی تھی، وہ آج بھی موجود ہے۔ نہ صرف موجود ہے بلکہ اس صدی کی تیسری دہائی میں اردو کے 'اخذ' اس کی تاریخ اور الفاظ کی تحقیق سے متعلق اس سے بہتر کوئی دوسری دستاویز اس عہد میں نہ تھی۔ چنانچہ یہی رپورٹ بنیاد بنی ان کاموں کی جو ہندوستانی اکیڈمی نے اردو کی ترقی اور بہبود کے لیے اس وقت تک کے لیے جب تک اس کا مقصد اردو اور ہندی دونوں زبانوں کے ادب کو پروان چڑھانا تھا۔

رسم خط کا مسئلہ

جہاں تک مجھے یاد ہے ہندوستانی اکیڈمی کے جلسوں میں نہایت شدت کے ساتھ یہ بات اٹھائی گئی کہ چونکہ اردو کا رسم خط دراصل فارسی کا رسم خط ہے، اس لیے اسے بدلا جائے۔ شاید ضامن صاحب ہی وہ تنہا فرد تھے جنہوں نے نہایت سائنسی فکر انداز میں اردو کے رسم خط کو فارسی رسم خط کے جانے پر اعتراض کیا اور ان حیرت اور ان کی آوازوں پر خاص طور سے زور دیا جو ہمارے رسم خط میں فارسی سے آئے ہیں، نہ عربی سے۔ آج اردو رسم خط کو بدلنے کے لیے اور اس طرح ساری زبان کو مستحکم کرنے کے لیے جو شدید بحثیں ہو رہی ہیں اور جو مصنفی اور غیر اصولی باتیں کہی جا رہی ہیں، ان سب کی بنیاد جہاں تک میرا علم ہے ہندوستانی اکیڈمی کے اس دور میں پڑ چکی تھی اور اس لیے بھی ضامن صاحب کی اردو دوستی اور اردو سے متعلق ان کی دوراندیشی کا قابل ہونا پڑتا ہے۔

ضامن صاحب کے دور میں جہاں اردو زبان و ادب سے دل چسپی رکھنے والوں کی تعداد کم نہ تھی وہیں اس کی رو میں حائل ہونے والے بھی قابل لحاظ حد تک موجود تھے اور یہ محاذ اندرونی اور بیرونی دونوں حیثیتوں سے قائم تھا۔ اردو دوستوں کو شبہ اردو کی ترقیاں اس لیے نہیں بھاتی تھیں کہ ضامن صاحب اس کے سربراہ تھے اور دیر سے رسم کے لوگوں کی مخالفتیں تو بہرحال کبھی جاسکتی ہیں۔ ضامن صاحب کو جن مخالفتوں کا سامنا کرنا پڑا ان کی تہہ میں زیادہ دیگر اسباب کے ایک سبب یہ

بھی تھا کہ وہ اپنی دھن کے بکے اور رائے کے مضبوط اور جذبے کے شدید انسان تھے وہ جو فیصلہ کرتے تھے اس پر اٹل رہتے تھے اور ان فیصلوں کو رو بہ کار لانے میں لوگ ان کے ساتھ آئیں نہ آئیں یا مخالفت کریں وہ بہر حال اپنی کشتی آپ کھینے کے قائل تھے۔

ہائی اسکول کے امتحان میں ایک پرچہ خط شکست کا بھی ہوتا تھا! انٹریڈ بورڈ نے یہ طے کیا کہ اس پرچہ کو ختم کر دیا جائے تاکہ مصارف پنج بھائیں۔ ضامن صاحب کو یہ فیصلہ گراں گزرا، مگر مجبور تھے یہ بورڈ نے ایک مکمل پرچے کی حیثیت سے خط شکست کو ختم کر دیا تھا مگر ضامن صاحب نے بحیثیت کنوینر اردو کمیٹی پندرہ نمبر کا سوال خط شکست کی صورت میں ہائی اسکول کے پہلے پرچے میں شامل کر دیا اتنی سی بات بھی اردو کے مخالفین کو نہیں بھائی۔ کمیٹی کے دہسے دن الہ آباد کے ایک انگریزی روزنامے کمیٹی کی کارروائی کی اشاعت اس عنوان سے کی...

"URDU COMMITTEE LOVES FOR SHIKUSP"

الہ آباد یونیورسٹی میں اور اس سے باہر مختلف تعلیمی تنظیموں اور اداروں میں ان کی ایک پارٹی ہوا کرتی تھی اور وہ اپنی پارٹی کے ساتھ پیرنے اور ڈوبنے کے قائل تھے۔ الہ آباد یونیورسٹی ہجو کہ یونیورسٹی بورڈ، راجپوتانہ بورڈ ہجو کہ اگر یونیورسٹی ہر جگہ انھیں کی پارٹی کا نفوذ جاری رہا اور پنڈت امر ناتھ جہاد جم جو الہ آباد یونیورسٹی کے اس وقت تک دانشور تھے، انھوں نے اپنا جہاد اس پارٹی کے سربراہ تھے۔ وہ انگریزی ہندی اور سنسکرت کے علم مولیٰ عالم تھے ہی لیکن اردو پر جو انھیں دقوت حاصل ہوا یا اردو شعراء سے جو غیر مولیٰ دل پی پیدا ہوئی اس کا شاید وہ سبب تھا کہ صاحب کی ہستی تھی جہاد کا شعبہ اردو کے علموں میں تشہرت کا ہوتے تھے ان کی صدا کرتے تھے اپنے گھر پر اردو شعرا کی نشستیں کرتے تھے اور اردو شعراء پر وہاں لکھتے تھے پھر دھنسر ہندی حسن ناصری مرحوم کے کلام کی اشاعت بجا صاحب نے اپنے مصارف سے

کرائی تھی۔ اس کا نام ”نذر احباب“ رکھا اور دوستوں میں مفت تقسیم کیا۔ غالباً
ریاض خیر آبادی کے خمریات پر بھی امر ناتھ چھا صاحب کا ایک مضمون امیری نظر
سے گزرا ہے اور ڈاکٹر جھیدا نند سہلنے ڈاکٹر اقبال پر جو ایک غیر معمولی کتاب لکھی ہے
اس پر بھی امر ناتھ چھا صاحب کا ایک نہایت رفیع مقدمہ شائع ہوا ہے۔
شعبہ اردو

سن ۱۹۳۲ء میں الہ آباد یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں ضامن صاحب سمیت
تین اساتذہ تھے۔ ضامن صاحب صدر شعبہ ڈاکٹر حفیظ سید صاحب مرحوم اور
سید اعجاز حسین صاحب مرحوم جو بعد میں ڈی لٹ ہو کر ڈاکٹر سید اعجاز حسین کہلائے۔
ڈی لٹ کی تھیسز ضامن صاحب کی نگرانی میں لکھی گئی۔ ان کے پیرونی ممتحن ڈاکٹر
عبدالحی سر عبدالقادر تھے اور اندرونی ممتحن ضامن صاحب تھے۔

جولائی ۱۹۳۱ء میں جب میں نے یونیورسٹی چھوڑ کر اگرہ کالج میں مدرسہ شروع
کی تو شعبہ اردو میں ایک LADY TEACHER کا تقرر ہوا۔ ۱۹۳۱ء کے بعد سے ضامن صاحب
صاحب کی کوششوں کی بدولت شعبہ اردو میں وسعت ہوتی رہی اور ایک کے بعد
ایک استاد کا اضافہ ہوتا رہا۔ ۱۹۳۴ء میں ایک لکچرر شپ اور ڈی لٹ اور اس پر
ڈاکٹر سید رفیق حسین مقرر ہوئے۔ پھر غالباً ۱۹۳۷ء کے تعلیمی سال میں ایک
(READERSHIP) کی جس پر حفیظ سید صاحب مرحوم کا تقرر ہوا اور ان کے
(RETIREMENT) کے بعد اعجاز صاحب اس جگہ پر فائز ہوئے۔ پھر وہ جگہیں
آتی گئیں اور لوگ مقرر ہوتے گئے۔ ڈاکٹر عقیل، ڈاکٹر مظل حسین، ڈاکٹر جعفر، ضامن وغیرہ
اور اب الہ آباد یونیورسٹی کا شعبہ اردو جن لوگوں پر مشتمل ہے ان کی مجموعی تعداد
تقریباً آٹھ ہو گئی ایک چھوٹا سا بودا بواب سے تقریباً پچاس سال پہلے لگایا گیا
تھا، ضامن صاحب مرحوم کی مستقل محنت کوشش اور لگن کے باعث اب
ایک نادر درخت ہو گیا ہے۔ اس سے میں اس وقت جتنے لوگ بھی ہیں ان میں
میشتر ضامن صاحب کے شاگرد ہیں۔

ضامن صاحب کے شاگرد

جس بزرگ نے ایک چوتھائی صدی سے زیادہ الہ آباد یونیورسٹی میں پڑھایا ہوتا ہے اس کے شاگردوں کی تعداد کثیر ہوگی اور اس کے تمام دکا ذکر ممکن نہیں لیکن ضامن صاحب کے شاگردوں میں جنہوں نے آگے بڑھ کر نام پیدا کیا، کچھ یہ ہیں۔ ڈاکٹر اعجاز حسین، ڈاکٹر رفیق حسین، ڈاکٹر مسیح الزماں، پروفیسر احتشام حسین مرحوم، ڈاکٹر گمان چند حسین، ڈاکٹر ابو محمد سحر، پروفیسر وقار عظیم، ڈاکٹر سعید بلگرامی، ابوطالب نقوی مرحوم آئی۔ سی۔ ایس۔ عفران احمد فاروقی آئی سی ایس ایس فضل احمد کلیم، تاج نقوی آئی سی۔ ایس وغیرہ۔

شاعری میں ضامن صاحب مرحوم اپنے نانا نیاں الہ آبادی کے شاگرد تھے شاید اسی رعایت سے شعبہ اردو سے نکلنے والے مجلے کا نام "نیاں" رکھا تھا نیاں الہ آبادی کا سلسلہ تلمذ شاید ناسخ تک پہنچا ہے۔ ضامن صاحب کے ادبی والے آتش کے قائل تھے۔ ان کے چچا زاد بھائی یعنی میرے والد مرحوم علی میاں صاحب کا تل لکھنوی کے شاگرد تھے اور آتش کے علاوہ مصطفیٰ آباد میں نشست اور آتش کا بول بالا تھا۔ ضامن صاحب کی شاعری میں دونوں رنگ ملتے ہیں۔ انتخاب الفاظ و تراکیب میں وہ ناسخ کی طرح ثقہ تھے تو جذبات دلی کے بیان میں آتش کا انداز اختیار کرتے تھے۔ اس طرح ان کا کلام گنگا جمن ہو گیا ہے۔ ضامن صاحب نے تقریباً ہر صنف شاعری بطبع آزمائی کی۔ غزل، قصیدہ، مرثیہ، رباعی، سلام اور واسوخت وغیرہ مگر ان کا خاص رنگ قصیدوں اور غزلوں میں ملتا ہے۔ قصیدوں میں نانا کی مشاقی اور استادانہ ہے تو غزلوں میں داد خیال کی نفاست ہشیرینی۔ ان کی ایک نظم "فریاد اردو" کا بطور خاص ذکر کرنا ضروری ہے یہ نظم ظریف لکھنوی کو اس قدر پسند آئی کہ انہوں نے اپنے معرکہ الآراء "شہر آشوب" کو اس سے پیوند کر دیا۔ پڑھنے والے جانتے ہیں کہ یہ پیوند کم خواب میں کم خواب کا پیوند ہے۔

ضامن صاحب کی جن تصانیف کا مجھے علم ہے ان میں ان کے اشعار کا ایک پورا دفتر ہے جو ہزار ہا صفحات پر محیط ہے۔ اردو سروسز کے کیٹی ریپورٹ ہے جو اردو زبان و ادب کے نام سے شائع ہوئی۔ الہ آباد کے اردو شعراء کا ایک ہفت ضخیم تذکرہ ہے جس کے بعض اجزاء کتابی شکل میں ان کی زندگی میں شائع ہو گئے تھے

کشمیر سے متعلق ان کی ایک کتاب بھی ہے۔ یونیورسٹی کا شعبہ اردو ان کی رہبری میں دو شاندار مجلے نکالتا تھا جن میں ریسرچ کے موضوعات پر مضامین ہوتے تھے۔ ۱۹۳۸ء میں جب یونیورسٹی نے اپنی گولڈن جوبلی منانی تو ”نیساں“ کا جلی نمبر ایک تاریخی ستادینہ کی حیثیت سے کتب خانوں میں رکھا گیا۔ یہ علمی کام ضامن صاحب کی ادارت و نگرانی میں ہوا۔

ضامن صاحب مرحوم کو پنڈت جواہر لال نہرو نے مجاہد اردو کا لقب دیا تھا پنڈت نہرو بین الاقوامی شہرت کے سیاسی مفکر ہونے کے ساتھ ساتھ زبردست مورخ اور ادیب بھی تھے۔ پنڈت جی کو وزارت عظمیٰ کی اہم ترین ذمہ داریوں میں بھی ضامن صاحب کے وہ کارنامے یاد رہے جن کی بنا پر انھیں مجاہد اردو کا گراں قدر لقب عطا ہوا اور اب ۱۹۸۰ء میں لائق فخر نواب کی لائق فخر بیٹی سمراند راگاندھی کی وزارت عظمیٰ کے زمانے میں جب ضامن صاحب کی سنٹری منانی گئی تو ان کی یاد کو تازہ کرنے کے لیے پوسٹ اینڈ ٹیلی گراف ڈپارٹمنٹ نے ہر پے کا ایک ٹکٹ بھی جاری کیا وزیر اعظم اور حکومت ہند کا اس اقدام کے لیے جس قدر بھی شکریہ ادا کیا جائے کم ہے۔ ضامن صاحب کے فرزند احمد جتوئی نے ضامن سنٹری کا شاندار جلسہ سینٹ ہائوس الہ آباد یونیورسٹی میں منعقد کیا جس کی صدارت پر وفیسر فراق حبیبیے ادیب، شاعر اور دانش ور نے کی۔ اور ضامن صاحب کو ”اردو کا فادر“ کے لقب سے یاد کیا۔

ضامن صاحب کی بڑی بیٹی فاطمہ حسن مبارک بادی کی مستحق ہیں کہ انھوں نے اپنے والد ماجد کی غریبوں کا ایک مجموعہ شائع کر دیا اور اب دوسرا ترتیب دے رہی ہیں جو ڈار امیر حسن سرہ آئی۔ اے۔ ایس بھی مبارک بادی کے مستحق ہیں جنھوں نے اشاعت کے سلسلے

میں اپنی تمام تر مصروفیات کے باوجود پوری توجہ اور گہری دل چسپی کے ساتھ تعاون دے کر حق فرزند کی ادا کیا۔

سید نجم الدین نقوی

۱۲۔ ۳۔ قلعہ معلیٰ۔ رام پور، یو۔ پی

کلام ضامن

”کلام ضامن پیش نظر ہے۔ والد محترم جناب پروفیسر ضامن علی ضامن مرحوم صدر شعبہ اردو والد آباد یونیورسٹی کی غزلیات کا یہ دوسرا مجموعہ ہے۔

پہلا مجموعہ غزلیات ضامن شری و ادبی حلقوں میں قدر وانی اور مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔ ان کی بقیہ غزلوں کی اشاعت کے لیے ضامن صاحب مرحوم کے قدر دانوں اور شعروادب کے شائقین کا حوصلہ افزا اصرار پیہم تھا جس کا احترام بہر صورت مجھے رہا اور اس کا حاصل کلام ضامن کتابی صورت میں ناظرین کے سامنے ہے۔

جناب ڈاکٹر شبیہ الحسن نوہر دی صدر شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی کی میں نہ صرف اس لیے شکر گزار ہوں کہ انھوں نے اپنی تمام تر مصروفیات کے باوجود اس مجموعہ کے لیے گرانقدر ”پیش لفظ“ لکھنے کی زحمت فرمائی بلکہ اشاعت و طباعت کے سلسلے میں پوری توجہ و دلچسپی کے ساتھ بخوبی ہر قدم پر میری رہنمائی بھی کی ہے۔

جناب ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی نے پہلے مجموعہ غزلیات ضامن کے لیے پیش لفظ لکھنے کے بعد اس مجموعہ کلام ضامن کے لیے ”حرفے چن“ لکھ کر مجھے مشکور ہونے کا موقع دیا۔ مجموعہ کے چند ادراک پر سید بھیا (جناب نجم الدین نقوی صاحب) کے تاثرات تحریر ہیں۔ ممنون ہوں کہ اس طور ان کا تعاون حاصل و شامل رہا۔

محترمی خواجہ انور الدین احمد صاحب نامی پریس لکھنؤ کی مشکور ہوں کہ انھوں نے وقت کی کمی کے باوجود طباعت و اشاعت کے مراحل آسان کر دیے۔

فاطمہ حسن

۲۵ گلستان کالونی لکھنؤ

۳۰ مارچ ۱۹۸۱ء



پروفیسر زمان علی زمان

حرفے چند

پروفیسر ضامن علی مرحوم کی علمی و ادبی خدمات محتاج تعارف نہیں ہیں۔
مرحوم نے کئی نسلوں کو متاثر کیا ہے انگریزی اور اردو زبانوں پر انھیں بہارتِ
تامرہ حاصل تھی۔

صدر شعبہ اردو والدہ آباد یونیورسٹی کی حیثیت سے اگر ایک طرف اپنے
تلازمہ کو استفادہ پہنچاتے رہے تو دوسری طرف اردو زبان و ادب کے خزانے میں
بیش بہا اضافہ فرماتے رہے۔

”کلام ضامن حیات و تجربات و مشاہدات ضامن کا آئینہ دار ہے۔ سلیس و
بامحاورہ زبان، شگفتہ و رواں اندازِ بیان۔ کلام زبان کی نمایاں خصوصیات ہیں۔
”کلام ضامن“ مرحوم کی غزلیات کا مجموعہ ہے مجموعہ کی اشاعت سے
مشعری دنیا میں مفید اور اہم اضافہ ہے۔

شجاعت علی سنڈیلوی

۱۔ اشفاق الشرمادگ کلنو

فہرست غزلیات

نمبر شمار	مطلع	صفحہ	نمبر شمار	مطلع	صفحہ
۱۔	جس جگہ مرے غم دل کا بیاں ہو جائے گا	۲۵	۱۸۔	ہے بھر دے سے یہ کہاں کے زور سائے تیر کے	۸۰
۲۔	خلق میں سودائے الفت کو مرا سر رہ گیا	۲۷	۱۹۔	کون بے خود تری مست آنکھوں سے لے یار نہیں	۸۳
۳۔	ایک آفت دلِ حسرت مآب ہوتی ہے	۳۲	۲۰۔	ہوئیں جب حسرتیں پا مال شد بڑھ گئی غم کی	۸۷
۴۔	تین نگاہِ یار عجب کام کر گئی	۳۶	۲۱۔	گذرے ہیں اتنے روز بے اضطراب کو	۹۰
۵۔	پھانی رستی ہے گھاٹ غم کی دلِ ناشاد پر	۴۰	۲۲۔	مانا کہ دو ہی نالوں میں یہ آسماں کہاں	۹۵
۶۔	روندیے تربت مری قدموں سے ایسا کیجئے	۴۲	۲۳۔	خواب گراں سے کشتوں کو بیدار کر دیا	۱۰۲
۷۔	نگاہ ہے سیر میں سے حسن عالمگیر دکھیں گے	۴۵	۲۴۔	نہ ہوتے ظلم دعا عطا جب تو پھر فریاد کیا کرتے	۱۰۴
۸۔	آہوں سے سرد داغ دلِ زار ہو گئے	۴۸	۲۵۔	گویاں چاک کوڑا لایکے ٹکڑے سلاسل کے	۱۰۷
۹۔	آئینہ گر پہلوئے یللی شاکل میں رہے	۵۱	۲۶۔	دلچسپ ایک منظر روئے زمیں پر ہے	۱۱۰
۱۰۔	یوں ہی دل لینے کے گڑ عادی رہے گئے دست	۵۶	۲۷۔	جدا تو نے فلک جب سے کیا اس یارِ دلیر کو	۱۱۳
۱۱۔	دکھائے اسے جنوںِ سعادت زمین کے جاناں کی	۵۹	۲۸۔	حسرتیں مر گئیں دل ہو گیا دلیر خالی	۱۱۶
۱۲۔	شیریں دماغ کام کند سیمیر مرا	۶۱	۲۹۔	نہایت کشمکش میں تہلائے غم تھا رہا ہے	۱۱۸
۱۳۔	بھکا کر سر کو ساکت ہو گئے وہ اس شکایت پر	۶۳	۳۰۔	ہمارے مٹنے کی اک یا بگاڑ باقی ہے	۱۲۱
۱۴۔	مرا سوزِ غمِ فرقت بہر صورت نمایاں تھا	۶۵	۳۱۔	کسی نے حال کو پوچھا ترے بیمارِ بھراں کے	۱۲۳
۱۵۔	عام جب تک تیرا جلوہ دیدار نہ تھا	۶۸	۳۲۔	نگاہِ شوق حینانِ نہ جہیں یہ رہی	۱۲۵
۱۶۔	بزمِ عالم میں ہے وہ کون جو ناشاد نہیں	۷۰	۳۳۔	قید الفت سے رہائی ہو خیالِ خام ہے	۱۲۶
۱۷۔	اس بُت کے سب مطیع ہوئے شیخِ دہرمن	۷۵	۳۴۔	شامِ غربت ہے و فورِ حسرتِ دالام ہے	۱۲۸

نمبر شمار	مطلع	صفحہ	نمبر شمار	مطلع	صفحہ
۳۵۔	شب کو گر جلوہ نگن وہ متاباں ہو جائے	۱۳	۵۵۔	شکوہ زان سے ہے نہ توان کی نظر سے	۱۸۰
۳۶۔	کشتگانِ غم کے خوں آلود محضر دیکھ کر	۱۳۲	۵۶۔	پھنک کر خنجر گلے لپٹا ہے قابل دگھیا	۱۸۲
۳۷۔	خاموشی کا بیقراری سے سوا چرچا ہوا	۱۳۳	۵۷۔	نظرِ جہرہ پر اس کے حلق پر شمشیرِ قاتل ہے	۱۸۵
۳۸۔	سوزِ فراق کی اسے تاب رتم نہیں	۱۳۶	۵۸۔	بھری ہے اس نے عے نا جواب شیشے میں	۱۹۰
۳۹۔	یوں نالہ کش میں سختی صیاد سے ہوا	۱۳۸	۵۹۔	باغِ عالم میں ہیں جمعیتِ خاطر کا لطف	۱۹۳
۴۰۔	کامیابی و درتگی الفت کی مشکل دیکھ کر	۱۴۱	۶۰۔	تصور کھلی نہیں اس ماہِ رود کا پھیر سے خالی	۱۹۳
۴۱۔	جدا گزردے رنگیں سے نقابِ یار ہو جائے	۱۴۲	۶۱۔	نہ تجھ پر جان سے غش ہو نہیں ایسا یہاں کی	۱۹۶
۴۲۔	وفا گریزوں سے اپنے گریبانِ بے وفا کو	۱۴۵	۶۲۔	رہتے ہیں دل میں وصل کے ارماں ہزار	۱۹۹
۴۳۔	دل میں پڑے ہیں داغِ خطِ ہنریار سے	۱۴۶	۶۳۔	دنیا سے نہ مطلب ہے نہ کچھ دھیان میں کیا	۲۰۱
۴۴۔	بے غم نصیبوں کو راتِ رساں جفا ان کی	۱۴۸	۶۴۔	کچھ پوچھو نہ وہ درد کی شدت ہر جگر میں	۲۱۵
۴۵۔	اپنی ہی دعا ہے خدا کی جناب میں	۱۵۰	۶۵۔	دانوں سے تاک کے یوں نکلی شراب کیونکر	۲۰۸
۴۶۔	رہے گا ضبط سے ہی رازِ الفت شہرِ ہو کر	۱۵۳	۶۶۔	یہ بتانا خلق کو کارِ کمان و تیر ہے	۲۱۱
۴۷۔	گلشنِ حنت سے آتی ہے صدا فریاد کی	۱۵۷	۶۷۔	جب سے رازِ بے ثباتی کا یہ دل قمر ہو	۲۱۵
۴۸۔	خشر میں پیشِ داودِ دل عجیب سماں ہو	۱۵۹	۶۸۔	دیکھتے جانا ہے جلوہ زریِ رخسار کا	۲۱۸
۴۹۔	دامن جو ہاتھ میں ہو رسالت کا	۱۶۳	۶۹۔	یہاں تک نور پھیلا ہو کسی کے رشتہ تاباں	۲۲۲
۵۰۔	مدت ہوئی کہ جان سے ہم ہمت ہو چکے ہیں	۱۶۴	۷۰۔	ان کے جاں بازوں کو دقتِ امتحانِ جوش تھا	۲۲۵
۵۱۔	اے فلک تو نے چھڑایا آستانِ یار سے	۱۶۵	۷۱۔	امیدِ پیاس نہ ہوتی جہاں وہاں ہوتا	۲۳۱
۵۲۔	کیا کہیں جو بھریں حالِ دلِ رنجور ہے	۱۶۸	۷۲۔	فرغانہ تک آ کے اشک کچھ ایسا کھجور گئے	۲۳۵
۵۳۔	حال جب پوچھا کسی نے ہجر کے بیمار سے	۱۷۱	۷۳۔	باعثِ زسیت تڑپتے تیر کا پیکان نکلا	۲۳۸
۵۴۔	مے انڈلی میرے ساتی نے کچھ اس انداز	۱۷۶	۷۴۔	سے خطا لوگ جہاں قتل کیے جاتے ہیں	۲۴۱

نمبر شمار	مطلع	صفحہ	نمبر شمار	مطلع	صفحہ
۲۲۵	۷۰۔ کیا کہیں رنج دیے کیا غم تہائی نے	۲۲۵	۹۳۔ ستمگر ایک ترے عاشق کی جان جانے سے	۲۲۴	
۲۲۸	۷۱۔ مگر حسن جنوں افزا میں رنگ دفا ہوتا	۲۲۸	۹۳۔ امتیاز نیک دیر تو آپ کا انعام تھا	۲۲۴	
۲۵۱	۷۲۔ کیاں ہے حال میرے دلِ داغدار کا	۲۵۱	۹۵۔ غم فراق ہے تشریح دل کے آنے کی	۲۱۱	
۲۵۳	۷۳۔ ازل سے بلاؤں کی منزل بھی ہے	۲۵۳	۹۶۔ یا تھا جواب عرش بریں آستانِ دل	۲۱۳	
۲۵۵	۷۴۔ مگر بے نقاب حسن جنوں زاکرے کوئی	۲۵۵	۹۷۔ ایک دن اپنی محفل میں تم ناصح کو بھی آنے	۲۱۴	
۲۵۸	۷۵۔ رشک کے قابل ہر قسمت اس دلِ پخیر کی	۲۵۸	۹۸۔ یہ عاجز فصل گل میں ہم بے صیاد پرنے	۲۲۰	
۲۶۱	۷۶۔ یوں تو ہر غمزہ ترا ہوشربا ہوتا ہے	۲۶۱	۹۹۔ ظلم کرنے سے غضب میں تیری جاں ہو جاگی	۲۲۲	
۲۶۳	۷۷۔ کیا خبر تھی کہ سمجھتے ہیں جسے دل اپنا	۲۶۳	۱۰۰۔ جو انکے نور سے روشن یقیناً تو اں کر لیں	۲۲۴	
۲۶۷	۷۸۔ برق رخشاں دیکھے نورشید محشر دیکھے	۲۶۷	۱۰۱۔ کب طریق یار کا سالک ہمارا دل نہ تھا	۲۳۰	
۲۷۱	۷۹۔ اس کا کیا ذکر ہے جو بات ہوتا تیرے ساتھ	۲۷۱	۱۰۲۔ آنکھیں دی ہیں جن کو تری جستجو ہے	۲۳۲	
۲۷۳	۸۰۔ وہ ہر باں نہیں گم میرے حال پر نہ بھی	۲۷۳	۱۰۳۔ مگر اٹھ گئی نگاہ تو دنیا تمام ہے	۲۳۴	
۲۷۷	۸۱۔ یہ سب میں جسم فانی جو نہاں ہونگے عیاں کو	۲۷۷	۱۰۴۔ ہر دوست اپنا آنکھ چاکر نکل گیا	۲۳۷	
۲۸۳	۸۲۔ جوش و فاضل پڑے تاکہ خواب یار میں	۲۸۳	۱۰۵۔ سب بھگڑے اور بکھڑے سے	۲۳۷	
۲۸۷	۸۳۔ اں کیلے سے نگار رکھنے کے یہ قابل ہیں	۲۸۷	۱۰۶۔ دنیا کے الگ وہ رہتے ہیں	۲۳۷	
۲۹۰	۸۴۔ میں رشک سے مر جاتا آنکھ اسکی جو تڑپتی	۲۹۰	۱۰۷۔ نائے جو با اثر تھے اس سے مرازیاں تھا	۲۴۲	
۲۹۲	۸۵۔ یہ ستم ایجادِ رب جلوه جانا نہ تھا	۲۹۲	۱۰۸۔ جگر کی سوزش پہنا کرتا میں بیاں کب تک	۲۴۶	
۲۹۵	۸۶۔ دعاؤں میں جنوں میں کیوں چشم گریاں	۲۹۵	۱۰۹۔ یہ سچ ہو ایک ناوکِ دامنِ دل ہیکانہ غم ہیکانہ	۲۴۹	
۳۰۱	۸۷۔ خط نے مٹا یا حسنِ رخسارِ اب کا	۳۰۱	۱۱۰۔ مدت ہوئی کہ جان سے ہم ہاتھ دھو چکے ہیں	۲۵۷	

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جس جگہ مرے غم دل کا بیاں ہو جائے گا
خاک کا ہر ذرہ چشمِ خوں نشاں ہو جائے گا

حشر میری آہ سے اک دن عیاں ہو جائے گا
منقلب سارا زمین و آسماں ہو جائے گا

جلوہ گاہ دوست ہے میرے لیے سارا جہاں
خم جہاں گردن کروں گا آستاں ہو جائے گا

ذوقِ درد و غم تائے گمان تھی اس کی خبر
دل ہمارے واسطے اک آسماں ہو جائے گا

دل کو برمائیں گی فریادیں دل بیتاب
نالہ جو فرقت میں نکلے گا سناں ہو جائے گا

تم نہ یوں تیوری چڑھا کر بزم میں دیکھو کہیں
اس سے اک عالم کا عالم بدگماں ہو جائے گا

نور حیرت چشم حق میں ذرا آنے تو دو
سات پردوں میں نہاں جو ہو عیاں ہو جائے گا

کیوں کہو صفا من زباں سے وار داتِ عشق
حال جو دل کا ہے وہ رخ سے عیاں ہو جائے گا

— —

خلق میں سودائے الفت کو مرا سر رہ گیا
اور میرے سر کو تیرے در کا پتھر رہ گیا

دیکھ کر اس کو اُدھر آئینہ مشدد رہ گیا
اس طرف اپنا سامنہ لے کر وہ دلبر رہ گیا

خار وہ ہے جو مرے پاؤں میں چُھو کر رہ گیا
پھول وہ ہے ان کے جو بالائے بستر رہ گیا

وہ صنم میرے دل سوزاں میں آکر رہ گیا
کہ تماشا ہے کہ چنگاری میں پتھر رہ گیا

رہرو راہِ محبت سب سے رخصت ہو چکا
اب گلے ملنے کو بس و تاتل کا خنجر رہ گیا

عمر بھر پیسے گے مثلِ آسیا مجھ زار کو
آسمانوں کے مقدر میں یہ چسک رہ گیا

کعبہ و بُت خانہ شیخ و برہن سے چھٹ گئے
سر جھکانے کو اب اس کے در کا پتھر رہ گیا

جن کے قدموں پر جھکتا تھا زمانہ اپنا سر
خلق کی ٹھوکر کو ان کا کانسہ سر رہ گیا

وعدہ کا ایقانہ کرنا ان کی عادت ہو گئی
اور کھانے کو قسم جھوٹی مرا سر رہ گیا

دل ہے گھر اللہ کا برباد کرتے ہیں اسے
ان بُتوں کو اب خدا کا بھی نہ کچھ ڈر رہ گیا

جاں کنی کی حد بتانے کو ترسے ہجور کی
پر شکن سمٹا ہوا اک اس کا بستر رہ گیا

عشق میں مایوس ہونے پر بھی رہتی ہے امید
باندھ کر میں کو چہ جاناں میں بستر رہ گیا

تیرا دروں پر لگایا اور میں بسمل ہوا
اس نے دیکھا غیر کو یاں دل تڑپ کر رہ گیا

سیرگر ہے دیکھنی میرے دل مضطر کی دیکھ
مرغ بسمل کا تماشا کریا پھڑک کر رہ گیا

دیکھے اس رشک میں فتنی ہے یارب کس طرح
اس کو آنکھوں نے جو دیکھا دل تڑپ کر رہ گیا

فیل شب کو کر دیا غائب باطِ دہر سے
وصل میں یہ آسماں کیا چال چل کر رہ گیا

بند کر دی تیری رحمت نے زباں بد خواہ کی
دیکھ کر واعظ مرا مسخِ روزِ محشر، رہ گیا

چھڑ دی اپنی شبِ غم کی جو میں نے داستان
دن ہوا آخرِ حسابِ اہلِ محشر رہ گیا

چشمِ میگوں کا تصور دل سے جاتا ہی نہیں
عشق کے اعجاز سے شیشہ میں ساغر رہ گیا

دیکھ اے بلیل یہ ہے شبِ بنم کے رونے میں اثر
ہو کے دا آخر کو آغوشِ گلِ تر رہ گیا

اے معاذ اللہ یادِ خارِ تر کاں کی خلش
چُھ کے گویا جسم کی رگ رگ میں نشر رہ گیا

ضامنِ اس برقِ تجلی کا ہے خلوت گاہِ دل
جس کے اک جلوے سے کوہِ طور جل کر رہ گیا

اک آفت دل حسرت مآب ہوتی ہے
بتائیں کیا کہ محبت عذاب ہوتی ہے

عجیب نور کی بزم شراب ہوتی ہے
زمین رشک وہ آفتاب ہوتی ہے

دلوں کے واسطے جو اک عذاب ہوتی ہے
وہ ان حسینوں کی فصل شباب ہوتی ہے

زمین دل سے نجاست کو غم کے کھوتی ہے
شراب سچ تو یہ ہے آفتاب ہوتی ہے

غضب میں جان حسینوں کی رکھتے ہیں عشاق
یہ صورت ان کی انھیں خوش و غلاب ہوتی ہے

اٹھائیں آکے وہ میت نہ جائیں مرقد تک
کسی غریب کی مٹی خراب ہوتی ہے

وہاں تو قتل ہوا نامہ بر یہاں یہ خوشی
کہ دیر سے کچھ امید جواب ہوتی ہے

غضب پہ رہتی ہے غالب سدا تری حمت
طلب یہ کیوں مری فرد حساب ہوتی ہے

شراب پینے وہ جاتے ہیں بام پر اپنے
دو بالا منزلت آفتاب ہوتی ہے

سنا ہے ہم نے یہ قرآن کے پڑھنے والوں سے
کہ بات بات تری لا جواب ہوتی ہے

نہ دیکھوں حشر میں اس رحمتِ خدا کو شیخ
مری نظر اسے وجہ حجاب ہوتی ہے

وہ رشک ہم جو سوتا ہے شب کو کونٹھے پر
تو ہم میں روشنی آفتاب ہوتی ہے

جبیں پہ چیتا ہے جب کوئی نہ جہیں افشاں
زمینِ غرش بریں کا جواب ہوتی ہے

شہید تیغِ جفا کے ہیں زندہ جاوید
جہاں میں آب بقا اس کی آب ہوتی ہے

ہو زندگم ہے تمنائے ترک دنیا شیخ
 کہ واقع غم عالم شراب ہوتی ہے
 وہ بے حجاب بھی گم ہوں تو کون دیکھ سکے
 ضیاء چہرہ روشن نقاب ہوتی ہے
 اس ارض پاک پہ پہنچوں میں جلد اے صفا
 کہ جس زمین پہ سر کہ شراب ہوتی ہے

تینغ بنگاہِ یارِ عجب کام، کر گئی
آنکھوں کی راہ سے مرے دل میں اتر گئی

عالم کو ہمد می مری دیدانہ کر گئی
شب ہولناک چاک گریباں سحر گئی

کیا کیا بتائیں آپ سے کیا ظلم کر گئی
اک بات رہ گئی شبِ فرقت گزر گئی

گھائل تری نظر جسے اک بار کر گئی
لذتِ خلش کی دل سے نہ پھر عمر بھر گئی

بعد از فنا کھلے گل ز خیم بدن تمام
میت پہ میری آئے وہ مٹی سنور گئی

جادو بھری نگاہ کی تاثیر کیا کہیں
بس دیکھتے ہی دیکھتے دل میں اتر گئی

ہر ذرہ یاں کا آئینہ روئے دوست تھا
آیا نظر وہی جدھر اپنی نظر گئی

دل ہے فگار سینہ پہ لیکن نشان نہیں
تسخ نگاہِ نازِ عجب کام کر گئی

نیرنگیوں کو عشق کی ہم دیکھتے رہے
بگڑی کبھی کبھی مری قسمت سنور گئی

جو جو ہر حیات تھے وہ سب فنا ہوئے
حسرت بھی آئی مگر کوئی دل میں تو مر گئی

دم آگیا لبوں پہ نہ آئی مگر اجل
شاید سیاہی شبِ فرقت سے ڈر گئی

افلاس اور حضرت زہرا کی مے کشی
بازار میں جناب کی پگڑھی اتر گئی

تقدیر کی بگاڑ کا آساں نہیں بناؤ
کیا زلف ہے کہ ہاتھ لگا اور سنور گئی

مایوس لطفِ یار کے جینے کی کیا امید
جو آرزو تھی زمیت کا باعث وہ مر گئی

ضامن نشاط و عیش کی اک رات تھی مگر
 بھپکی ذرا جو آنکھ جوانی گزر گئی

— —

چھائی رہتی ہے گھٹا غم کی دلِ ناشاد پر
کیا بستی ہے اُداسی خانہ بر باد پر

جب نہ بہرِ قتل دستِ نازکِ قاتل اٹھا
رکھ دیا میں نے گلا خودِ خنجرِ فولاد پر

ہم صغیرانِ جن کی آہِ سوزاں کے نثار
بکلیاں گرنے لگی ہیں خانہٴ صتیاد پر

میری نظروں میں ہے ایک انجامِ ہجر و وصل کا
آنکھ میں آنسو بھر آتے ہیں مبارکباد پر

اشتیاق لذت کا دوشس رگوں کو یہ ہوا
رکھ دیا پنھ بڑھ کے نوکِ نشترِ فساد پر

یاد آیا مے کہ جاں پرور تھی امیدِ وفا
آخریں کہتا ہے دل اب آپ کی بیداد پر

ایک مشیت پر کی خاموشی قیامت ہو گئی
مردنی چھائی ہوئی ہے خانہٴ صیاد پر

اشک افشاں ہوں میں ضامنِ دل کی یرانی پڑیں
ابرِ رحمت جیسے برسے گلشنِ برباد پر

روندے تربت مری قدموں سے ایسا کیجئے
زیر بار منتِ نقشِ کعبہ پا کیجئے

شہر ویراں کیجئے آباد صحرا کیجئے
منقلبِ حسنِ جنوں افزا سے دنیا کیجئے

یکہنچ کر نقشہ تصور میں رُخِ محبوب کا
صورتِ تصویر ہر دم اس کو دکھائیے

ہر قدم پر سر کے بل چلئے طریقِ عشق میں
ٹھو کریں کھا کھا کے طے یہ سخت رستا کیجئے

درد کی ٹیسوں نے کچھ ایسا مزا ہم کو دیا
چاہتا ہے دل کہ ساری عسہر ترط پائیجئے

بزمِ عالم میں ہیں سب نا آشناے دردِ عشق
ایسے بیگانوں میں رازِ غم نہ افشائیجئے

قطعِ مقتل میں سروِ خنجر کا جھگڑا کیجئے
میری ہستی کو مٹا کر پاک قصہ کیجئے

بحرِ غم کی بے بسی کا محقر سا ہے یہ حال
ڈرتی ہو کشتیِ دل آپ دکھائیجئے

کیوں نہ ہو بدنام مجنوں جمعِ عشاق میں
وہ جنوں کیا جب تیزِ شہر و صحرا کیجئے

کہہ رہا ہے گلشنِ مہستی میں انجسامِ خوشی
مثلِ شبِ نیمِ خندہ گل پر بھی رویا کیجئے

حضرت ضامنِ تلون ہے مزاجِ یار میں
آپ بھی مثلِ زمانہ رنگ بدلا کیجئے

--

نگاہِ سیر میں سے حُسنِ عالمگیر دیکھیں گے
ہم اس شیشہ میں رکھ کر اپنی تصویر دیکھیں گے

کنارِ شوق میں وہ بن بلائے کیلنج کے آجائیں
مدد اے جذبہٴ دل ہم تری تاثیر دیکھیں گے

نہ جائے گا کبھی دل سے خیالِ عارضِ روشن
اس آئینہ کے اندر ہم تری تصویر دیکھیں گے

نشاں ڈھونڈیں گے ہر آوارہٴ دشتِ محبت کا
ہم اپنی سر نوشت اے کاتبِ تقدیر دیکھیں گے

مجھے کوشش کہ رازِ دل رہے بس دل کے دہلیس
 اونھیں کاوش کہ تیرناز کی تاثیر دیکھیں گے

مرے جاتے ہیں اہل بزمِ شہرتِ حسن کی سُن کر
 قیامت ہوگی برپا جب تری تصویر دیکھیں گے

انھیں شام و سحر آرائشوں سے اپنی کب فرصت
 وہ کیوں آکر مری نیرنگیِ تقدیر دیکھیں گے

صدائے تم باذنی سے حیات اب غیر ممکن ہے
 ترا اعجاز بھی اب اے دمِ شمشیر دیکھیں گے

سراب نامرادی ہو کہ طوفانِ حوادث ہو
 غرض جو کچھ دکھائے گی ہمیں تقدیر دیکھیں گے

ہماری موت افسانہ کہے گی یا اس وحسرت کا
ہم اپنی خاموشی میں قوتِ تقریر دیکھیں گے

سرمقتل تماشا ہو گا ضامنِ دید کے و تابل
ہم اپنے دل کو دیکھیں گے وہ اپنا تیر دیکھیں گے

--

آہوں سے سروداغِ دل زار ہو گئے
آندھی میں گل چراغِ شبِ تار ہو گئے

تاثر اہل دل پہ ہوتی حُسنِ یار کی
جو کام کے تھے لوگ وہ بیکار ہو گئے

نظارۂ جمالِ رخ و بوسے زلفت سے
بیہوش ہو گئے کبھی ہشیار ہو گئے

جد ہے کوئی تصورِ مرثگانِ یار کی
گلشنِ نظر میں دادی پُخسار ہو گئے

تربت پہ میری فاتحہ خواں ان کو دیکھ کر
اہل ہوس بھی مرنے پہ تیار ہو گئے

دل کو تمام عسر رہی حسرتِ خلش
جتنے خدنگ اس کے نگے پار ہو گئے

ہیں ان کی سرفروخت ہی میں جاں ستانیاں
اُبرو بنے تھے چہرہ پہ تلوار ہو گئے

آیا سمجھ میں حرص و قناعت کا مسئلہ
جب زیرِ دام اس کے گرفتار ہو گئے

عالم کو ان کی تیغِ نگہ قتل کر گئی
قسمت سے جو بچے تھے وہ بیمار ہو گئے

لوگوں کے دل الٹتے ہیں صورت کو دیکھ کر
اب تو مرض خود آپ کے بیمار ہو گئے

بچپن تھا ان کا پہلے جواں ہو کے قد بڑھا
خنجر تھے پہلے کھنچ کے وہ تلوار ہو گئے

اُن کو مریض عشق کی بالیں پہ دیکھ کر
کچھ بن گئے کچھ اصل میں بیمار ہو گئے

اللہ رے لوٹنا ترے کشتوں کا بعدِ قتل
پست و بلند دہر کے ہموار ہو گئے

تقدیر ہے یہ خیر کہ ضامن ہمارے کام
اسان ہو کے اور بھی دشوار ہو گئے

آئینہ گر پہلو سے لیلیٰ شمال میں رہے
پھر مری دیوانگی کا شک نہ کچھ میں رہے

رازِ الفت سے نہ کیونکر جان مشکل میں رہے
نے زباں پر آئے یہ کج بخت نے دل میں رہے

اضطراب با اثر گر قیس کے دل میں رہے
ایک جنبش خود بخود لیلیٰ کی محل میں رہے

پوچھنے پر بھی اب اس کے بات کی جاتی نہیں
اتنے دن خاموش ہم اک بت کی محفل میں رہے

خوں نے دامن تک کو ان کے کر لیا اپنا گواہ
اس طرح وہ محو سیرِ قصِ سبل میں رہے

بعد مرنے کے بھی دکھلائے وفا اپنی جھلک
خون میرا بن کے جو ہر تیغِ قاتل میں رہے

کاٹ لیں گے خود گلوں کو اپنے جاننا زانِ عشق
ہاں بس اتنا ہو کے خنجرِ دستِ قاتل میں رہے

نامہ اعمالِ محشر میں پڑے ہی رہ گئے
ہاتھ جتنے تھے پھنسے دامنِ قاتل میں رہے

قتل کر کے زندگی بخشی الہی تابہِ حشر
دم رہے خنجر میں تو توستِ قاتل میں رہے

وہ دلِ دیراں میں ہوں اور میں ہوں نہ نہیں بند
 دشت میں لیلیٰ رہے اور قیس محل میں رہے

دودا آہ قیس خود ہی مانع دیدار ہے
 لیلیٰ محل سے جو نکلے بھی تو محل میں رہے

ڈھونڈتے پھرتے ہیں ہم اس کو جنونِ عشق میں
 جو کہ ہر دم اپنی آنکھوں میں رہے دل میں رہے

سر دہی سر ہے کہ جس سر میں رہے سودا ترا
 دل دہی دل ہے محبت تیری جس دل میں رہے

الچھنیں کچھ اور بڑھ جاتی ہیں ان کے سامنے
 وہ زباں پر آئیں سکتا ہے جو دل میں رہے

اپنا گھر برہاد یوں کرتا نہیں کوئی مکیں
خون ہی کر کے بہایا آپ جس دل میں رہے

رازِ الفت گر زباں پر آئے رسوائی بڑھے
داغ پڑ جائیں کلیجے میں اگر دل میں رہے

روئے روشن سے اتحادے گردہ رشک گلِ نقاب
حنک پھر پروانہ دکھک و عنادل میں رہے

خود ہی گھس گھس کر علیحدہ ہو گئیں کڑیاں تمام
اتنے دن تک ان کے دیوانے سلاسل میں رہے

ہے تلاشِ مرگ میں سرگرم یوں عمر و دہاں
راستے ہی میں کہیں ٹھہرے نہ منزل میں رہے

گر خزاںوں کی حفاظت چاہتے ہو منعمو
جبنی دولت ہے وہ سب کشل سائل میں ہے

ہر قدم پر نفسِ امارہ سارہزن ساتھ ہے
رہ نورِ درِ راہِ حق ہشیار منزل میں رہے

دل متاعِ صبر کھو کر زلفت میں ہے یوں پڑا
جس طرح شب کو مسافر لٹ کے منزل میں ہے

رہرو معنی بلا رہبر کے ضامنِ مثلِ نبص
عمر بھر چلتے رہے پر اپنی منزل میں رہے

— — —

منعمو چاہو یہی کھل جائے گراں کو کم

یوں ہی دل لینے کے گر عادی رہے گیوے دست
ایک دن خالی نظر آئے گا خود پہلوئے دست

کام آجا اس گھڑی اے جنبش ابروئے دست
کھور ہے میں ابرو تلواری کی بازوئے دست

مرغ دل بہتے بھی ہیں بہتے بھی ہیں اس میں اسیر
دام بھی ہے اور قفس بھی حلقہ گیوے دست

پھونک تو دو آسماں کو آہ آتش بارے
پر خیال آتا ہے رکھتا ہے یہ ظالم خوئے دست

انقلاب دہر ہے نا واقف ہنستے ہو کسا
بزم میں ہم بھی کبھی یوں ہی تھے ہم پہلوئے دوست

وائے نادانی کہ ارباب ہوس کے زعم میں
دوستی ہے خوئے دشمن دشمنی ہے خوئے دوست

ایسی بے ہوشی پہ صدقے کیجئے عالم کے ہوش
جس میں سر کو ہو میسر تکیہ زانوئے دوست

گل ہوں یا کانٹے ہوں سب یکساں مجھے محبوب ہیں
ایک میں پاتا ہوں اور دوسری میں خوئے دوست

پشت سے بھی دیکھتا ہوں میں رخ نیکوئے دوست
گیسوؤں میں دل ہے اور دل میں ہو عکس روئے دوست

بال میں آئینہ ہے اور آئینہ میں بال ہے
گیسوؤں میں دل ہے اور دل میں خیال دوست

سخت جاں ہو ذبح کی ضد ہے اسے نازک میں ہاتھ
اب تو سینے پر رہے گا دیر تک زانوئے دوست

جو گیا ضامن نہ آیا پھر پلٹ کر اپنے گھر
عالم ہستی میں کیا ملکِ عدم ہے کوئے دوست

--

دکھا دے اے جنوں وسعت زریں کوئے جاناں کی
ہمیں منظور ہے آوارگی کوہ و بیاباں کی

سلامت سر رہیں اے قیدیو فصل بہاری میں
گھرے گی اور بنے گی روزہی دیوار زنداں کی

کبھی وحشی ترے صحرا کی جانب گم نکل آئے
اڑیں گی دھجیاں دامان کہسار و بیاباں کی

لگا دیں گے برابر آج دیواروں میں آئینے
تھیں ہم سیر دکھائیں گے گھر بیٹھے پرستاں کی

بہار آئی ہوئے گرم فغاں عشاق اور بلبل
ہوئی پھر ایک کیفیت بیا باں اور گلستاں کی

مختار احسن آخر انقلاب اور کیا کرتا
بڑھادی شہر ویراں کر کے آبادی بیا باں کی

--

شیرین و تلخ کام کند سیمبر مرا
از چشم زهر می دهد از لب شکر مرا

چیزے نیافتم بجهان جہ ملال و درد
حاصل شدہ ز نخل حیات این مژ مرا

بے دولت وصال نیازد بہ نیم جو
بخشد کوه کوه اگر سیم و زر مرا

خواب گران عشق را باید نہ شور و حشر
چندان بغفلتم کہ نہ باشد خبر مرا

چون از زبان غیر کنم شرح آرزو
رنگ رخم پریده بود نامه بر مرا

از زلف مشکبوی تو آورد نهکتی
از سر حیات داد نسیم سحر مرا

تصویر طلعت تو بناید در انتظار
هر قطره خون که می چکد از چشم تو مرا

از لطف جام باده عطای شود به غیر
چشم چو جام عرق بخون جگر مرا

ضامن بخوابم امکه کنم صرف راه او
عمر حصر خداست به بخشد اگر مرا

بھکا کر سر کو ساکت ہو گئے وہ اس شکایت پر
کہ روتی تھی اہل بھی اک مریضِ غم کی حالت پر

نہ آیا جب کوئی بالین بیمارِ محبت پر
ترپ کر حسرتیں روئیں مریضِ غم کی حالت پر

برائی کون سی حاجت جو نقشِ پاے رنگیں سے
چڑھاتا ہے وہ گل پھولوں کی چادر میری تربت پر

سمجھ لے دل میں اے ناصح کہ ہیں مجبور ہم دونوں
زبان پر تجھ کو قابو ہے نہ ہے مجھ کو طبیعت پر

کسی کا ہاتھ کا نیا چلتے چلتے رگ گسیا نخر
نگاہِ یاس اب تو رحم کر شوقِ شہادت پر

ڈبویا دل نے آنکھوں کو مگر کیا اہل دل نکلیں
کہ پھر بھی دور ہی ہیں ایسے دشمن کی مصیبت پر

اگر ہو جائے لذتِ آشناے دردِ غمِ زاہد
مگر قربانِ صبحِ عید کو شامِ مصیبت پر

قفس ہو گا چمن میں دیکھنا اے شوقِ دیدِ گل
بہار آنے پر گھر صیاد نے رکھے سلامت پر

بس اک دلسوز نکلی شمع ساری بزمِ عالم میں
کہ تنہا بیٹھ کر روتی رہی تا صبحِ تربت پر

مرا سوزِ غمِ فرقت بہر صورت نمایاں تھا
دھواں تھا سوزِ دل کا یا سوا دشامِ ہجران تھا

فروغِ چہرہ روشن نقابِ روئے تباہ تھا
کمالِ حسنِ جاناں مانعِ دیدارِ جاناں تھا

ادا نے سر جھکانے کی گلے کٹوائے عالم میں
خیمِ گردن تھا ان کا یا ہلالِ عیدِ قربان تھا

کبھی فصلِ خزاں میں بھی جو وہ رشکِ بہار آیا
گلِ نقشِ کفِ پا سے چمن سارا گلستاں تھا

ہے یکساں جوش و حشت میں ہو آبادی کہ ہو صحرا
 جہاں بیٹھے ترے وحشی وہیں ان کو بیا باں تھا

خدا جانے نغاں کس دل سے کی تھی تونے اے بلبل
 کہ دستِ باغباں تھا اور گلچین کا گریباں تھا

چھ تھے خاہ کثرت سے جو وقت دشت پیمانی
 ہو سے اپنے تلووں کے چمن سارا بیا باں تھا

چمن میں سرخی لالہ جفاے گل کا محضر تھی
 شہادت نامہ بلبل ہر اک برگ گلستاں تھا

مخالف ہے ہوائے باغ عالم جمع خاطر کی
 کہ ہو کر پھول صحن باغ میں غنچہ پریشاں تھا

کمر شمع تھے نگاہ ناز کے جو یہ دلِ ناداں
کبھی صورت بنا کر غم کی کبھی تصویر ارماں تھا

بہا یا خونِ دل آنکھوں سے اپنی اس قدر رضا من
ہو سے بحر میں تر کو پہ چاک گریباں تھا

عام جب تک کہ ترا جلوہ دیدار نہ تھا
خلق میں زلیست سے اپنی کوئی بیزار نہ تھا

ہوش میں اپنے نہ رہنا ہی تو ہے آزادی
قید تھا جو تری الفت میں گرفتار نہ تھا

یاد آتے ہیں وہ دن اسے شب بھراں جب میں
موت سے شاد نہ تھا زلیست سے بیزار نہ تھا

دوست کے ہاتھ سے تعزیر کی لذت مت چھو
وہ بھی خوابان سزا تھا جو گنہگار نہ تھا

دام صیاد کا چھایا تھا چمن میں یہ خوف
آشیاں ہی تھا نفس گو میں گرفتار نہ تھا

جلوہ ہوش ربا اور یہ پرش معقول
آپ جابر نہ سہی میں بھی تو مختار نہ تھا

سرد مہری نے تری کی ہے یہ حالت ورنہ
اس طرح گرم کبھی موت کا بازار نہ تھا

فرط رحمت سے بڑھی حشر میں یہ تدر گناہ
نیکوں سے تھا بدلتا جو گنہگار نہ تھا

کون اب برق تجلی کو کہے ورنہ کلیم
غلطی آپ کی تھی طور خطا وار نہ تھا

یوں تو کہتے ہو کہ انساں سہے ضعیف النیاں
بار غم دینے میں لیکن تمہیں کچھ عار نہ تھا

نقد دل دے کے بجز داغ و ہاں کیا ملتا
کوچہ یار تھا کچھ مصر کا بازار نہ تھا

عشق نے جبکہ نہ رکھا من و تو کا بھگڑا
پھر تو سب اپنے ہی تھے مجمع اغیار نہ تھا

علم حق میں تھے ہم اس وقت سے ہم پہلوے درد
گلشن دہر میں جب ذکر گل و خار نہ تھا

عمر بھر یار کے در سے نہ ہٹا میں ضامن
لطف یہ ہے کہ تھا آزاد گرفتار نہ تھا

بزمِ عالم میں ہے وہ کون جو ناشاد نہیں
دہر میں قیدِ الم سے کوئی آزاد نہیں

نالہ و لد و ز اگر اے دل ناشاد نہیں
ہے حقیقت میں بس اک شور وہ فریاد نہیں

عہدِ پیری میں گئے بھول جوانی کے مزے
خوابِ غفلت میں جو دیکھا تھا وہ اب نہیں

آپ کے ظلم کو تو ظلم ہی کہنا ہے ستم
دل کو جس چیز کی خواہش ہو وہ بیدار نہیں

جلوہ یار سے خالی ہے دل خانہ خراب
ایک مدت ہوئی ویرانہ یہ آباد نہیں

چرخ کو پھر نہ ستم کرنے کی ہمت ہوتی
مگر افسوس کہ اب طاقتِ فریاد نہیں

دشتِ دل کا ہے پاسبندِ آزادوانہ
ہوش کی قید سے چھٹ کر بھی تو آزاد نہیں

سردہ شوریدہ ہے جس میں نہیں سودا تیرا
دل ہے بیکار وہ جس دل میں تری یاد نہیں

کیا مزا از لیت کا جب دل ہوا زلفوں میں اسیر
قید بھی ایسی کہ جس کی کوئی میعاد نہیں

حشر میں پر سش اعمال ہے ہم سے ناحق
جرم الفت کے سوا کچھ بھی ہمیں یاد نہیں

میں نہ مانوں گھا کہ نالوں میں اثر میرے نہیں
کانوں تک ان کے پہونچتی مری فریاد نہیں

مشکوٰۃ جو رہ آفت تھی ندامت ان کی
اب تمنا کوئی جز حسرت بیداد نہیں

طا ئر جاں نفس جسم میں ہو کیوں نہ ملول
قیدیہ وہ ہے کہ جس کی کوئی ميعاد نہیں

دیکھ کر ان کو فراموش ہوئے سب شکوے
بھولنے کی جو نہ باتیں تھیں وہی یاد نہیں

شکوہ جور پہ کہتے ہیں وہ منہیں کر ضامن
خوگر ظلم پہ بیداد تو بیداد نہیں

--

اس بُت کے سب مطیع ہوئے شیخ و برہمن
اب کچھ تنازعہ حق و باطل نہیں رہا

صیاد نے کیا ہے انھیں فرش گل پہ ذبح
اب تو حرام خونِ عنادل نہیں رہا

جب تک لپٹ گیا تھا نہ خنجر کو پھینک کر
قاتل نگاہِ یاس کا قائل نہیں رہا

اب کیا مٹا میں آپ کی ہم بے نیازیاں
جس دل پہ ناز تھا ہمیں وہ دل نہیں رہا

دنیا میں پھر وہ کام کے قابل نہیں رہا
جس دل کو تم نے دیکھ لیا دل نہیں رہا

اس رشکِ گل نے بزم میں الٹی ہر جیب نقاب
گلشن میں پھر بجومِ عناد دل نہیں رہا

رنجنے نگاہِ قیس نے اتنے بتا دیئے
صاحبِ نظر کا پردہ ٹھل نہیں رہا

کشتیِ اشک آکے کنارے ہوئی تباہ
ساحل بھی اعتبار کے قابل نہیں رہا

مکرائی جب ہے کشتی طوفاں زدہ کوئی
خاموش ادس گھڑی لبِ ساحل نہیں رہا

خونریز یوں کا ذکر ہی کیا ہے کہ عمر بھر
زیرِ نیام خجرف و تاتل نہیں رہا

احسانِ مند جو دو عطا کا بروزِ حشر
حاجتِ روار رہا کوئی سائل نہیں رہا

کیا جانے کیا کیا نگہِ سحر کار نے
صورت وہی ہے دل کی مگر دل نہیں رہا

کچھ دن میں رفتہ رفتہ خدا بھی کہے کا شیخ
وہ بت بشر ہے اس کا تو قائل نہیں رہا

بسل بنانے کے لئے کافی رہی نگاہ
محتاج تیرو تیغ کا وقاتل نہیں رہا

غیروں کی بھی جھائیں سہیں آپ کے بھی ظلم
ان سختیوں کا دل مستحمل نہیں رہا

پیش نگاہ قیس تصور سے دشت میں
کوئی سوائے صاحبِ محمل نہیں رہا

لوٹے ہیں یوں منہسی سے تڑپنے پہ میرے وہ
کچھ امتیاز بسل و قاتل نہیں رہا

اس رشکِ محل کے روئے منور سے کس گھڑی
بھگڑا مسیانِ کبک و عنادِ دل نہیں رہا

ضامن ہی ایک شاکی دزدِ حنا نہیں
 لاکھوں ہیں جن کے پہلوؤں میں دل نہیں ہا

— —

ہیں بھروسے پہ کماں کے زور ساک تیر کے
کامیابی میں جواں محتاج نیکلے پیر کے

تسخ ابرود و اں حسینوں کی ہے کتنی سحر ساز
زخم دکھلائی نہیں دیتے ہیں اس شمشیر کے

کون دیوانہ ہوا یا رب مسلسل ہو کے دفن
نام سے سنبل کے جودا نے اُگے زنجیر کے

ہو گیا ہے کون غفلت کشش چھ پر ہر باں
منکر اشرف تامل ہو گئے تفتدیر کے

حسن تیرا خود سے نکال توڑے گویا لہر کے دل
اصل میں آگئے ہیں ہر سب تری تصویر کے

بال آنے سے بڑھی ہے تیغ ابرو کی منو و
عیب بھی تلوار کے جوہر ہیں اس شمشیر کے

دے رہی ہے طاقت گفتار اب مجھ کو جواب
جبکہ ظاہر ہو چلے ان پر نشان تاثیر کے

پہلوئے دشمن سے آئے اٹھ کے گہرا ہے ہٹے
ہاں وہی قاتل نہ نختے جو جذب کی تاثیر کے

قصہ غم با اثر ہے لیکن ان کے سامنے
مخمسے وہ چلے نہ سکتے ہی نہیں تاثیر کے

جب پڑی دلہائے عالم پر حقیقت کی نظر
سب کے سب آئینے نکلے ایک ہی تصویر کے

درد لذت بخش کی صورت بنا ہوں سرسبز
ہر رنگ تن میں چھپے پیکاں ہیں انکے تیر کے

مشکیو زلفیں سونگھا کر کرتے ہیں تسکیں مری
دیتے ہیں ٹانگے وہ مرے زخم میں زنجیر کے

عاشقوں کو باعثِ راحت ہوا برد کا خیال
نہیں آئے بھی تو سایہ میں اسی شمشیر کے

جہہ سالی آستانے پر کسی کے ہے فضول
حرف ضامن مٹ نہیں سکتے خطِ تقدیر کے

کون بے خود تری مست آنکھوں سے لے یا رہیں
جام یہ جب سے چلے دہر میں ہشیار نہیں

تاب میں ہر سے کم دے ضیا بار نہیں
گھر میں پڑتا ہی کبھی سایہ دیوار نہیں

واہ رے تیر نگاہ صنم اعجاز ترا
دل میں سوز خم بدن پر کوئی اشار نہیں

زہر کس طرح نہ جانسباز محبت کھائے
ان کے تو ہاتھ میں تلوار بھی تلوار نہیں

دشت میں پھرتا ہے ہر دم تری زلفوں کا اسیر
اتنا آزاد تو کوئی بھی گرفتار نہیں

سہل سا کام بھی تھا عشق میں مشکل پہلے
اب یہ حالت ہے کہ دشوار بھی دشوار نہیں

چارہ گر دیکھتے آتے ہیں وہ اب فکر نہ کر
یا مرض ہی نہیں یا آج یہ بیمار نہیں

تیری آنکھوں کی طرح اور ہیں بیمار مگر
قاتل و رشک مسیحا کوئی بیمار نہیں

کھیل سمجھا تھا بیان سبب دردِ جگر
چارہ گر آج نہیں یا ترا بیمار نہیں

دیکھتا اہل جنوں کا ہے متا شا کوئی
جو نہ دیوانہ بنے آج وہ ہشیار نہیں

شرمگیں آنکھ کا سکیو تو اٹھانا پہلے
ایسا آسان مرے قتل کا انکار نہیں

بات عشاق کی آئینہ نے رکھ لی بارے
اب نہیں کہتے کہ میرا کوئی بیمار نہیں

سچ تو یہ ہے کہ محبت ہی سے ہو لطفِ حیات
وہ ہے بیمار جسے عشق کا آزار نہیں

ناوک ناز میں یہ توڑ کہاں سے آیا
بے کماں تیرے پکیاں نہیں سوافار نہیں

سہ حق میں عشاق کے آئینہ میجا بھڑا۔

آپ ہی دیکھ لیں اب اپنی جگہوں کا سلوک
دل سے شے اور کوئی اس کا خریدار نہیں

پاؤں نے دشت کو تو کر دیا کانٹوں سے صاف
سر سلامت ہے تو زنداں کی بھی دیوار نہیں

--

ہوئیں جب حسرتیں پا مال شدت بڑھ گئی غم کی
 ادا سی نے بڑھا دی اور رونق بزم ماتم کی

ضرورت اور ہوگی تجھ کو یارب خلق عالم کی
 کہ میرے بعد گنجائش کہاں ہوگی مے غم کی

قیامت ہے رہے یوں روز و شب صرف فنا بلبل
 بسر ہو چین سے آغوش گل میں رات تسنیم کی

دلاتے ہیں یہ دونوں رنگ یاد اس چشم فتاں کو
 سیاہی شام ہجراں کی سفیدی صبح ماتم کی

بسر کرنا بہت دشوار تھا شہائے فرقت کا
خیالِ خنجر ابرو نے راتیں کاٹ دیں غم کی

بھرے سب زخم ہائے دل نگاہِ لطفِ قاتل سے
عجب تلوار ہے یہ جس میں ہے تاثیرِ مرہم کی

بڑا دل چاہیے دیدارِ جاناں کے لئے موسیٰ
یہ کیا غش آگیا جب کوہِ پر بھلی ذرا چھلی

لبِ جاں بخش سے کیا حشر میں بھی کاٹ لینگے
سنا ہے زندگی ہوگی دوبارہ سادے عالم کی

مریضِ ہجر کرب کا قیدِ غم سے چھٹ گیا ہوتا
قضا رستہ نہیں پاتی سیاہی میں شبِ غم کی

جہاں کی ہوتی ہے مٹی وہیں ملتی ہے پھر آکر
زمین پر کھینچ ہی لائی جاناں سے خاک آدم کی

یہ جس خورشید رونے زخم ہائے تن کو دکھایا ہے
شعاع نیر تاباں ہے جو جتنی ہے مرہم کی

گزرے ہیں اتنے روز مرے اضطراب کو
ہوتا سکوں مضر ہے دل بیقرار کو

اے جذب دل نہ آنے کی یاں ضد ہر یار کو
ہم دیکھتے ہیں آج ترے اختیار کو

باندھوں گا اس کے عارض گم رنگ کا خیال
اس سال میں کروں گا مقید بہار کو

اللہ رے جذب عشق کہ کوچے سے یار کے
آندھی اڑا نہ سکی نہ ہمارے غبار کو

نکلے ہیں گھر سے دیکھنے دیوانوں کی وہ سیر
عاشق دعائیں دیتے ہیں فصل بہار کو

زیر نقاب ہے رخ رنگیں شب وصال
فصل بہار میں ہوں ترستا بہار کو

ہر صبح اٹھ کے جانے کی عادت جو تھی پڑی
محشر میں بھی اٹھے تو چلے کوئے یار کو

پھیلے جو عکس عارض گل رنگ باغ میں
بلبل خزاں میں دیکھ لے فصل بہار کو

لے لینے آج آبرو عشاق سخت جاں
خجر دما دے جنبش آبرو کے یار کو

مجھ زار و ناتواں کو ستاتا ہے آسماں
تکلیف آبلہ سے پہونچتی ہے خسار کو

قدرت کے فعل پر بھی تو غالب ہے حسن یار
مجبور کر دیا دل ذمی اختیار کو

موت و حیات دونوں کی کرتے ہوئے دعا
دیکھا ہے ایک آپ کے امیدوار کو

تھا شعلہ بار داغِ محبت جو بعدِ مرگ
گلِ کمر مسکی ہوا نہ چسراغِ مزار کو

جب یاد آگیا ہے چمن میں وہ گلِ عذار
خاموشش اک فغاں نے کیا ہے ہزار کو

الزام انقلاب جہاں کا نہ لیجئے
کھڑا ایسے حضور دلِ بیسترا کو

کچھ عرض میں کروں شبِ غم کی مصبتیں
یارِ ب جو اور طول ہو روز شمار کو

کاٹے ہوئے ہیں جو کہ شبِ انتظارِ یار
سمجھیں وہ کیا دراز می روز شمار کو

چاہیں تو رات کو کریں دن اور دن کو رات
اتنا ہے اختیار رخ و زلفِ یار کو

ہم دیکھتے ہیں روز ہی ہنگامہ حشر کا
واعظِ خدا جہاں میں رکھے کوئے یار کو

بخشے گئے جو حشر میں ضامن مرے گناہ
ہوئے گانا ز رجمت پروردگار کو

— —

مانا کہ دو ہی نالوں میں یہ آسماں کہاں
لیکن مریضِ ہجر میں تابِ فغاں کہاں

کعبہ میں دیر میں دل عارف میں طور میں
اشہ میں حضور کے جلوے کہاں کہاں

میرا تو آشتیانہ چمن سے اجڑ گیا
گرتی ہیں دیکھوں چرخ سے اب بگلیاں کہاں

کیسی زمیں یہ یار کے دل کا غبار ہے
آہوں کا ہے مرے یہ دھواں آسماں کہاں

تھقی با اثر ضرور مری داستانِ غم
قباو میں ان کے سامنے لیکن زباں کہاں

جوش بہار سے تو چمن میں لگی ہے آگ
آخر بنائیں بلبلیں اب آشیاں کہاں

عاشق سے تو نہ ہوں گی یہ بے امتیازیاں
عابد کا سر کہاں ہے ترا آستاں کہاں

حالِ شبِ فراق وہاں بھی نہ ہوگا ختم
محشر کا ایک دن کہاں یہ داستاں کہاں

خنجر سے ہوتا زخم کا کیا طے معاملہ
اس کے دہن نہیں ہے تو اسکے زباں کہاں

یہ بھی تھا جذب عشق زلیخا کا اک اثر
یوسف کہاں وہ چاہ کہاں کارواں کہاں

ناحق تو دھوڑتا ہے حرم میں نشانِ دست
دل ہی میں جب نہیں ہے تو واعظ وہاں کہاں

بتیا بیوں سے میری زمانہ الٹ گیا
ورنہ نہ زمین بھلا آسماں کہاں

گیلوں میں پھر کے عشق اگر مشہر ہوا
پردہ میں رہ کے حسن رہا ہے نہاں کہاں

منزل ہی کچھ کھتی دور جو پہونچے نہیں ابھی
کٹھری ہے ورنہ راہ میں عمر رواں کہاں

جھک جاتا ہے ہر ایک جگہ سر پہ سجود
جوشِ نیاز ڈھونڈھے ترا آستان کہاں

بازارِ حسن گرم ہے گو کائنات میں
جنسِ وفا جہاں ملے ایسی دکان کہاں

دکھلائے سیر جو مجھے بامِ مراد کی
ایسی کوئی کند کہاں نہ دیاں کہاں

دل کے جلانے والے ذرا ضبطِ عشق دیکھ
بوتک بھی تو نکلتی نہیں ہے دھواں کہاں

خاموش بس ہوا ہے تو محفل میں یار کی
واعظ کی ورنہ بند ہوئی ہے زباں کہاں

تربت مری بنود ہوئی روندنے سے اور
بچھے ہیں پھول ان کے قدم کے نشاں کہاں

خط میں کہیں جو حال شبِ عتم کا آگیا
پھر لکھتے وقت ہوگی سیاہی رواں کہاں

دو چار دن بہار ہے صیادِ رحم کر
پھر ہم کہاں یہ باغ کہاں آستان کہاں

کرتا ہے تجربہ میں عبث بحث اے حکیم
چلتا بھلا ہے ہجر کی شب آسماں کہاں

پیچھے جو جسم رہ گیا جاں سے عجب ہے کیا
پہونچی ہے ساتھ گردِ پس کا رواں کہاں

زنجیں رہے گا خونِ شہیداں سے کوئے یار
گلزار میں بہشت کے دخل خزاں کہاں

جس جانہ دفن ہوں ترے کشتے ہزار ہا
ایسی کوئی زمین تہ آسماں کہاں

مردہ سا ہو رہا ہوں فراقِ حبیب میں
آنکھوں میں نورِ دل میں نواں تن مین جاں کہاں

حق ہے اگر عذابِ قیامت سے وہ ڈرے
زاہدِ غریب خو گھر ہجر بستاں کہاں

کرتی ہے سہل سختی دنیا کو احتیاج
پتھر ہوا گوسنہ کو بارِ گمراہ کہاں

خوش ہونہ کر کے طے سر و گردن کا مرحلہ
ضامن ہوا ہے ختم ابھی امتحان کہاں

— — —

خوابِ گراں سے کشتوں کو بیدار کر دیا
اک حشر سا بپا دمِ رفتار کر دیا

آجائے گی جہاں میں قیامت بھی دیکھنا
تم نے جو عام جلوۂ دیدار کر دیا

دیکھے کمر شہِ زر گس بہیارِ یار کے
اچھٹی رہی خود ادروں کو بہیار کر دیا

شورِ جہان کی یہ حقیقت ہے مختصر
سوتے رہے وہی جنہیں بیدار کر دیا

مد ہوش چشم یار نہیں کون سا بشر
اک جام نے جہاں کو سرشار کر دیا

کانٹے چھبے تھے پاؤں میں وحشی کے اس قدر
تلوؤں کے غوں سے دشت کو گلزار کر دیا

نیرنگیوں کو چشم فوں ساز کی نہ پوچھ
غافل اسے کیا اسے ہشیار کر دیا

کہنی پڑی غزل ہمیں محفل میں بیٹھ کر
ایسا جنابِ صدر نے ناچار کر دیا

نہ ہوتے ظلم جب واعظ تو پھر فریاد کیا کرتے
بتوں کو بھول جاتے تو خدا کو یاد کیا کرتے

وہ لا حاصل تھا ان سے شکوہ بیداد کیا کرتے
یہ ننگ عشق تھا اللہ سے فریاد کیا کرتے

ہلا دینا تو آساں تھا دل ناز کے نالوں سے
مگر پھر آپ میرے باب میں ارشاد کیا کرتے

جنوں کی آتش سوزاں گلا دیتی تھی زنجیریں
علاج دشت پیما فی بھلا خدا کیا کرتے

تجھے کچھ ڈر نہیں ہے تو فغاں کرتی ہوائے بابل
یہاں رونا پھیلاتے ہیں کھلا فریاد کیا کرتے

بچھا رکھے تجھے زیرِ دام گل بھی تو نے تو ظالم
نہ پھینتے ایسی حالت میں تو اسے صیاد کیا کرتے

عدو پر رحم کرتے تم تو دنیا ہی الٹ جاتی
نکل جاتی اگر مسند سے مرے فریاد کیا کرتے

وہ میرے ناخن و زخم جگر کے سامنے اسے دل
بیان تیشہ و زخم سسرِ فریاد کیا کرتے

گوارہ کس طرح کرتے کہ ان کا دل دہل جائے
اثر ہوتا بھی نالوں میں تو ہم فریاد کیا کرتے

جب اس گُل نے نقاب الٹی بھٹی رخ سے اپنی محفل میں
تو داموں کو بچھا کر باغ میں صیاد کیا کرتے

رقیبوں پر سبب الطاف کا میری عیادت ہے
کسی پر حال میرا دیکھ کر بیدار کیا کرتے

فقط حُسن جنوں افزا کے یہ سارے کوشمہ ہیں
ہنیں تو جنگلوں کو آپ یوں آباد کیا کرتے

کسی کے خوف رسوائی سے جاں گھٹ گھٹ کے دیدینا
ہمارا کام تھا یہ قیس اور فریاد کیا کرتے

الٹ جائے گی دنیا اس کی تو پروا نہ تھی ضامو،
دل جاتا کلیجہ ان کا ہم فریاد کیا کرتے

گرمیاں چاک کر ڈالا کیے ٹکڑے سلاسل کے
جنوں تیری بدولت خوب نکلے حوصلے دل کے

لگاٹ ہاتھ کچھ ایسی ادا سے تن پہ بسمل کے
کہ خود تلوار کے قبضہ نے چومے ہاتھ و تاتل کے

یہ کس بکیں کے سوزِ عشق کا افسانہ کہتی ہے
زباں جلتی ہے آنسو بہہ رہے ہیں شمعِ محفل کے

کیا شوقِ ہم آغوشی نے یہ بقیاب اسے لیلیٰ
لیٹ جاتا ہے مجنوں دوڑ کر سایہ سے محفل کے

نقابِ عارضِ روشن اٹھا گلشن میں اسے گلرو
کہ جھگڑے دیکھ لیں پروانہ و کبکٹِ عنادل کے

دکھایا ان کا دل بھی کیا کسی گلرو کی الفت سے
یہ کیوں بدلے ہوئے نالوں سے ہیں نغمہ عنادل کے

نگاہِ یاس تیرا ہو برا یہ کیا کیا تو نے
کہ خنجر رکھ کے قاتل اٹھ گیا پہلو سے بسل کے

اسے مارا نگاہوں سے جلایا اس کو ٹھوکر سے
خدائی دوسری آئی منظر کو چہ میں قاتل کے

یہ حسرت تھی کہ وقتِ نزعِ گھر وہ سامنے ہوتے
تو دم کے ساتھ ارماں بھی نکل جلتے مرے دل کے

مجھے پہلے پہل کا اپنا جانا یاد آتا ہے
نکلتا ہے کوئی جس وقت خوش کوچہ سے قاتل کے

بہنچ کر کوچہ دلداریں اپنی اجیل آئی
ہماری کشتی امید ڈوبی پاس ساحل کے

--

دلچسپ ایک منظر روئے زمین پر ہے
دار فنت جس کا دل سے ہر صاحبِ منظر ہے

سنگیں زمیں پر ہے چھوٹی سی اک عمارت
دند ہم نیوریل ہے یا نقش کا الجھر ہے

نہر لبّین سے بہتر اک نہر سناٹے سے
جو شہد و مشیر سے بھی شیریں و صاف تر ہے

پھرتے جا بجا ہے پانی کی سوت جھاری
پھولوں کا سہرا ہے یا سالک در و گہر ہے

ہے مسیز پوش سارا میدانِ قتل یہاں کہا
گویا کہ فرشِ محفل بچھا زمین پر ہے

اشجار کا تراکم اس درجہ ہے یہاں پر
ہر ہر قدم پہ کھرتی انگھیلیاں نظر ہے

قدرت نے ان کو بویا قدرت نے ان کو سینچا
طوبی سے بڑھ کے یاں کا شاداب ہر شجر ہے

دیکھ اس سماں کو حوریں باہم یہ کہہ رہی ہیں
جنت کا ایک تختہ روئے زمین پر ہے

ہاتھ کی آرہی ہے ہر دم ندا یہ دل میں
جنت یہی ہے ضامنِ جنت کہیں اگر ہے

یہ قدرتی مناظر اسرارِ معرفت میں
جو ہے سمجھتا ان کو وہ صاحبِ نظر ہے

ہے دل اسی کا روشن نورِ جمالِ حق سے
بے شبہ اس جہاں میں وہ صاحبِ نظر ہے

— —

جدا تو نے فلک جب سے کیا اس یار و دلیبر کو
کسی پہلو نہیں آتا قرار اس قلب مضطر کو

شب و صلت بٹھا کر سامنے اس ہیرا نور کو
سحر تک کیا ہی نہیں نہیں کویر لایا ہے مقدر کو

بھری ہے آگ وہ سینہ میں اپنے سوزِ فرقت نے
جا کر ایک دم میں خاک جو کردے سمندر کو

ہے کافی قستیں کرنے کو اشارہ تیغِ ابرو کا
نہیں اٹھتا تو باغیوں سے اٹھاتے کیوں ہو خنجر کو

وہ آئیں یا کہ موت آئے جو کچھ ہونا ہے ہو جائے
کسی صورت تو چین آئے دل بیتاب و مضطر کو

ہم ہو عشق کی سر تیرے کشتوں میں جگہ پاؤں
بڑا احسان ہو مگر تو جدا کر دے تن و سر کو

ہجوم یاس و غم ہر وقت ہے ویرانہ دل میں
یہ جہاں رکھتے ہیں آباد اس اجڑے ہوئے گھر کو

متھارے ہی دردناں کے صدفے میں جو سچ پوچھو
ملی یہ اکبر و یہ منزلت اسے ہر گویا کو

دل پر داغ سے اپنے ہٹاؤں میں اگر بھاہا
تپ سوزاں چڑھ آئے دیکھ کر خورشید خاور کو

پتہ مصنوع سے چلتا ہے صانع کی طبیعت کا
سند ہے اک صفائے دل کی آئینہ سکندر کو

پیام وصل پر اس بت سے اقرار آج اکر لے لوں
کروں جادو بیانی کے عمل سے موم پتھر کو

نہ ہوتی قدر خوش جو ہر کی غربت میں اکر لے دل
تو شوق نام لاتا کھینچ کیوں دریا سے گوہر کو

جب اُجڑے خانہ دل سا بھرا گھر اپنا اے ضامن
اہو کے آنسوؤں سے کیوں نہ روں پھر مقدر کو

حسرتیں مر گئیں دل ہو گھٹیا دلبر خالی
 کر دیا ترے تغافل نے بھرا گھر خالی

ہو رہے ہیں ترے دیوانوں سے جنگل آباد
 بستیاں ہوتی ہی جاتی ہیں برابر خالی

جم گیا رنگ یہ ساقی کا بہار گل میں
 واعظ آتے ہیں لئے ہاتھوں میں ساغر خالی

دشت سبز سے ہے اور باغ ہے پھولوں سے بھرا
 مگر آغوش ہمارا ہے سمن بر خالی

قتل پہلے تو کیا اپنے گرفتاروں کو
 رویا پھر دیکھ کے زنداں کو سستگر خالی

کوچہ یار جو آیا نظر اس دن واعظ
 ہم دکھا دیں گے تجھے عرصہ محشر خالی

وہ چلے جائیں جو واعظ کہیں اس مجمع سے
 ہم دکھا دیں گے پر عرصہ محشر خالی

سن کے کہتا ہے مرے نالوں کو ضامن وہ شوخ
 روز کمبخت کیا کرتا ہے کیوں سر خالی

— —

نہایت کشمکش میں مبتلا سے غم مختار ہے
 نہ مرنے کی کوئی صورت نہ جینے کا سہارا ہے

نظر جب سے پڑی اس ماہِ رد کے روئے روشن پر
 کتاں کی طرح قلب مضطرب بھی پارا پارا ہے

نکالا بحرِ غم سے ہم کو تیری یادِ مرثِ گان نے
 یہ سچ ہے ڈوبتے کو ایک تینکے کا سہارا ہے

اطاعتِ نفس کی کہ زندگی بھر پر نہ یہ جاتا
 کہ جس کو دوست سمجھے ہیں وہی دشمن ہمارا ہے

نہ ہو یارب کسی دشمن کے پہلو میں بھی دل دیا
جسے کہتے ہیں سب گرگ بغل وہ دل ہمارا ہے

یہ کس کا عشق لے کر خاک سے نکلے ہیں گل یارب
کہ سینہ چاک ہے غم سے گریباں پارا پارا ہے

متھارے آشنائے عشق کیا پہونچیں گے منزل تک
عدم کہتے ہیں جس کو بحرِ الفت کا کنارہ ہے

تصور اک بت زہرہ شائل کا ہے روز و شب
پری کو ہم نے اپنے شیشہ دل میں اتارا ہے

شبِ وصلت میں بگڑا ہے نظامِ چرخِ یہ لے جاں
قر سے تیز رد گردِ دونِ دون کا ہر تارا ہے

گھر سے ہیں ان کی نظروں سے ملیں گے خاک میں جلدی
 برنگ اشک مرزاں ہم کو کافی اک اشارہ ہے

اپنی کس طرح صبح فرقت عسیاں ہو گی
 مثال قطب ساکن اپنی جا پر ہر تارا ہے

لبِ خاموش ہیں گویا لبِ اظہار اسے ضامن
 جو چپ رہنے سے راز عشق پنہاں آشکارا ہے

— —

ہمارے مٹنے کی اک یادگار باقی ہے
تری گلی میں نشان مزار باقی ہے

چھٹا جو تم سے تو سب سا تھ پھوٹے جاتے ہیں
نہ مجھ میں ہوش نہ دل میں قرار باقی ہے

وہ شمع بزم ہو یا سنبل چمن کچھ ہو
ہمارے عم کی ہر اک جا بہار باقی ہے

خدا کے واسطے اب بھی رہا کر اے صبیاد
چمن میں سنتے ہیں کچھ کچھ بہار باقی ہے

ہمارے خاک بھی برباد ہو گئی لیکن
تھارے دل میں ابھی تک غبار باقی ہے

فنا کے بعد بھی اک زلزلہ ہے تربت کو
مٹے بھی ہم تو دل بے قرار باقی ہے

کہاں یہ دل کہ اس آشوب خلق سے کہتے
ادھر بھی دیکھ لے اک جاں نثار باقی ہے

--

کسی نے حال اگر پوچھا ترے بیمارِ بھراں سے
ٹپک پڑتے ہیں خوں کے چند قطرے چشمِ گریاں سے

نہ دل خالی رہا اک دم، مجھ یاس و حراماں سے
یہ ویرانہ رہا آباد ان ناخواندہ ہماں سے

بیاں کیا ہوں جنوں میں لذتیں عشقِ زرخداں کی
نہ سمجھے سببِ جنت کو بھی بہتر ننگِ طفلان سے

طلوعِ آفتابِ حشر کا نقشہ نظر آئے
جو ہٹ جائے ذرا پھاہا ہمارے داغِ سوزاں سے

کمال عیش سے انسان کامل ہو نہیں سکتا
نہ ہو جب تک کہ لذت آشنا تلخی دوراں سے

فروغ حسن شائد قیدی شوق نمائش تھا
جو لایا مصر کے بازار میں یوسف کو کنعاں سے

رہے یوں محو خود بینی کہ مہذ پھیرے ہے اس سے
تقرب میں جو تھا نزدیک تر اپنی رگِ جاں سے

وطن میں اہل جو ہر چین سے کب بیٹھنے پائے
جگر خوں ہو گیا تھا لعل جب نکلا بدخشاں سے

یکھے جاتے ہیں آہ سرد کی آنداز سے وہ ضامن
جل اُٹھے تھے چراغ داغ دل جو سوز ں سے

نگاہِ شوقِ حسینانِ مہ جہیں پہ رہی
فلک کی سیر ہمیشہ یہاں زمیں پہ رہی

ہمارے قتل کے الزام سے وہ پاک ہے
لہو کی پھینٹ بھی کوئی نہ آستیں پہ رہی

بہا یہ کوچہ و تاتل میں عاشقوں کے لہو
جگہ نہ پاؤں کے دھرنے کی بھی زمیں پہ رہی

خیالِ قامتِ جاناں میں بے قرار رہے
قیامت آج ہمارے دلِ حزیں میں رہی

قید الفت سے۔ ہائی ہو خیال خام ہے
عشق کہتے ہیں جسے وہ موت کا پیغام ہے

روئے روشن کے قریں وہ زلف عنبر نام ہے
کیا تماشا ہے کہ یکجا وقت صبح و شام ہے

بعدِ مردن آتشِ فرقت کا اللہ سے اثر
کہتے ہیں گلخن جسے اپنا مزارِ خام ہے

طاؤرِ دل آپ پھنتے ہیں خوشی سے آن کر
زلفِ پیچاں خو برو یوں کی بھی طرہ دام ہے

عشوہ و ناز و کمر شہ سب ہے تیرے واسطے
ٹھیک یہ ملبوس بخت پر اسے صتم اندام ہے

دل میں رہتا ہے خیال چشم پُر افسون دوست
بند جس میں سحر کے دریا ہیں یہ وہ جام ہے

قید غم سے ہو رہائی زندگی میں ہے محال
طاثر جاں کے لئے تار نفس اک دام ہے

حضرت نیساں کے دم تک لطف تھا اس رنگ کا
اب کہو ضامن غزل اس میں جو رنگ عام ہے

شامِ غُربت ہے و فورِ حسرت و آلام ہے
اک دلِ ناکام ہے باقی خدا کا نام ہے

مقبلا کس کشمکش میں یہ دلِ ناکام ہے
سامنے وہ ہیں کھڑے اور نزع کا ہنگام ہے

رحم کس کو آگیا کس نے کیا مجھ پر کرم
ر شکِ صبحِ عید جو مجھ غمزدے کی شام ہے

زاہدوں کی آج آپس میں لڑائی دیکھنا
ہاتھ میں اس جو رکے جامِ مے گلِ فام ہے

دل بھر آیا خود بخود جب دھیان تیرا آگیا
جس کو شیشہ کی نہیں حاجت ہے یہ وہ جام ہے

کوئی دیکھے تو سہی اس روئے رنگیں کی بہار
خلق میں رسوا عبث اپنا دل ناکام ہے

جان لے لیتی ہیں قاتل کی ادائیں وقت فرج
کام تیغ ناز کرتی ہے پھر ہی بدنام ہے

شب کو گر جلوہ فگن وہ مہ تاباں ہو جائے
شعلہ داغِ جگر شمع شبستاں ہو جائے

بے نقاب آپ کا جب چہرہ تاباں دیکھے
کیوں نہ عاشق کی طرح آئینہ حیراں ہو جائے

آپ آئیں سر بالیں کہ قضا کو بھیجیں
کچھ تو ایسا ہو کہ مشکل مری آساں ہو جائے

چشم عرفاں سے جو مخلوق خدا کو دیکھیں
کاہ اک کوہ ہواک ذرہ بیا باں ہو جائے

بے نقاب آپ نہ آئیں سرِ مرتد للہ
محشرستاں نہ کہیں شہرِ نحوشتاں ہو جائے

تیری تصویر جو عزت میں رہے پیشِ نظر
روکشِ صبحِ وطنِ شامِ غریباں ہو جائے

اسی امید پہ کرتا ہوں شررِ بار آئیں
کہ شبِ تار میں تاویرِ چراغاں ہو جائے

اپنی وحشت ہے خیالات کی وسعت کا ثبوت
کبھی ذرے کو جو دیکھیں تو بیاہاں ہو جائے

کام بگڑے ہوئے بن جائیں ابھی سب ضامن
اگر امدادِ شہنشاہِ خراساں ہو جائے

کشتگانِ غم کے خوں آلودہ محضر دیکھ کر
داورِ محشر ہے چپ سوئے ستمگر دیکھ کر

چشمِ میگوں کے تصور نے کیا آخر خراب
مستیاں بڑھتی گئیں لبریزِ مساعز دیکھ کر

بڑھ گیا ہے جوشِ سودا فصلِ گل میں اس قدر
خوں ٹپکتا ہے مری رگ رگ سے نشتر دیکھ کر

بزم میں اک ساتھ لاکھوں ہاتھ بڑھ کر پڑے
ہاتھ میں اس گلشنِ خوبی کے مساعز دیکھ کر

خاموشی کا بیکاری سے سوا چرچا ہوا
پاس رسوائی سے اپنی اور بھی رسوا ہوا

دشتِ پیما جب جنوں میں تیرا دیوانا ہوا
پائے بوسِ آبلہ خار رہ صحرا ہوا

ہجر میں میں آہ کر کے موردِ ایذا ہوا
آسمان اس کے دھوئیں سے اور اک پیدا ہوا

گرم رفتاری سے میری جل اٹھا صحرا تمام
شعلہ افشاں برق کی مانند نقشِ پا ہوا

دیدہ تر آنسوؤں سے بھر گیا دل کے سبب
خلق میں سیراب صحرا سے یہی دریا ہوا

دیدہ گھریاں کو لیکر آخرش جاؤں کہاں
اے جنوں پہونچا میں جس صحرا میں وہ دریا ہوا

بے نقاب آیا جو شب کو یام پر وہ ہروش
آفتاب صبح محشر کا مجھے دھوکا ہوا

رُخ کی زردی ضبطِ الفت کے فزوں ہوتی گئی
رازِ دل جتنا چھپایا اتنا ہی افشا ہوا

جی اٹھے کشتوں پہ جب کی تو نے مقتل میں نگاہ
رشتہ جاں ان کو تیری آنکھ کا ڈورا ہوا

کچھ نہیں آتا نظر اس کے تصوّر کے سوا
شوقِ دیدار میری آنکھ کا پردا ہوا

تھی اسی کے دم سے آبادی خدا بخشے اسے
قیس کے اٹھتے ہی ضامنِ دشت و حشت را ہوا

— —

سوزِ فراق کی اسے تابِ رقم نہیں
فریادِ الحذر ہے صریحِ قلم نہیں

ہو زندگی میں ہم سے جدا یہ وہ غم نہیں
پیکانِ تیراب تو رگِ جاں سے کم نہیں

وہ گھرِ دو ہوں راہِ جنوں میں کہ جا بجا
پھالے پڑے ہیں خاک پہ نقشِ قدم نہیں

کھل جائے حال اپنا ہٹا دیں نقابِ اگر
وہ اور ہوں گے غشِ جنھیں آتا ہے ہم نہیں

اللہ سے سوزِ عشق کہ چلتا ہوں راہِ حب
اٹھتا دھواں ہے خاک سے گردِ قدم نہیں

مکرتی ذلیل و خوار ہے حاجتِ فقیر کو
ذاعِ برص ہے دستِ گدا میں ورم نہیں

--

یوں نالہ کش میں سختی صتیاد سے ہوا
ظالم اسیرِ غم مری فریاد سے ہوا

کم درد، بھر سختی و بیداد سے ہوا
دل کو سکون شربتِ فولاد سے ہوا

کس درجہ غم کو حضرت آدم سے انس تھا
اب تک نہ یہ جدا کسی اولاد سے ہوا

ہم نے کیا ہے فرطِ جنوں میں بھی ضبطِ عشق
یہ قلیں سے ہوا نہ تو فرہاد سے ہوا

اللہ رے بے حسی دل ناستاد کام کی
خوش بھی ہوا کبھی تو یہ بیداد سے ہوا

میں تو سوال قتل پہ محشر میں تھا خموش
پر دایہ فاش دامن جلاد سے ہوا

اللہ رے سحر عشق کہ یہ قلب بے قرار
گمہ لطف سے ہوا گمے بیداد سے ہوا

فریاد اور کوہ کن کیا ستم تھا یہ
لیکن یہ کام عشق کی امداد سے ہوا

چپ تھا جو میں تو ذکر تھا میرا ہی چارو
عالم خموش اب مری فریاد سے ہوا

نہی اک تو یوں ہی الفتِ خواباں منے کی چیز
کچھ اور لطفِ یار کی بیداد سے ہوا

سو زنجیرِ جنوں سے گئیں بیڑیاں گھل
وحشت کا کچھ علاج نہ حداد سے ہوا

لطفِ ندامتِ بیتِ جور آشنا نہ پوچھ
ارمانِ ظلمِ شکوہ بیداد سے ہوا

اس سنگدل کے دل پہ نہ صنامن ہوا اثر
عالم میں تہلکہ مری فریاد سے ہوا

کامیابی دور تھی الفت کی مشکل دیکھ کر
حسرتیں روتی رہیں شمشیرِ قاتل دیکھ کر

عمر بھر کی آرزو کا خون دم میں کھردیا
اے نگاہِ یاس تو نے سوئے قاتل دیکھ کر

نا توانی نے نکلنے دی نہ حسرت دید کی
ہو گیا بے ہوش مجنوں سوئے محل دیکھ کر

آئی پیری زور ٹوٹا چل بے ہوش و حواس
ہم بھی اٹھے یہ شکستِ رنگِ محفل دیکھ کر

خونِ عاشق کی قسم کھائے گا خنجر پھینک کر
سخت جانی میری وقتِ ذبح دیکھ کر

شوق سے موسیٰ بھی دیکھیں جلوۂ رخسار دست
پر جگر کو تھام کر اور قوتِ دل دیکھ کر

جوش بڑھتا ہے درِ زنداں سے ٹکراتا ہوں سر
یاد زلفوں کی جو آتی ہے سلاسل دیکھ کر

چاروں عنصر مختلف اور منتشر ہوش و حواس
کیا بھلا کٹھن کوئی یہ رنگِ محفل دیکھ کر

صورتِ ظاہر جو دیگی دھیان معنی کا ہوا
ہم ہوئے لیلیٰ کے مجنوں شانِ محفل دیکھ کر

جو جوش میں پھر آئے دیوانے سلاسل دیکھ کر

جدا گھر روئے رنگیں سے نقابِ یار ہو جائے
نظر میں عندلیبوں کے گلستاں خار ہو جائے

جنوں میں آبلوں کی وجہ سے تھکایہ بھی قسمت میں
ہمارے سر پہ احساں سر ہر خار ہو جائے

نہض بھی راہ بھٹکیں کوچہ گیسوئے جاناں میں
میسما دیکھ لے آنکھوں کو تو بیمار ہو جائے

کبھی فصلِ خزاں میں بھی جو وہ رشکِ بہار آئے
مکملِ نقشِ کفِ پا سے چمن گلزار ہو جائے

نقاب اپنے رُخ روشن سے وہ گلہ و التٹا ہے
عجب کیا بلبل و پروانہ میں تکرار ہو جائے

حیاتِ جاودانی کا ہے دعویٰ خضر و عدیسی کو
اب اس کا امتحاں بھی اے نگاہِ یار ہو جائے

بچیں تیری نظر سے دل قریب و دور کے کیونکر
کبھی یہ تیر بن جائے کبھی تلوار ہو جائے

وہ اس مجمع میں یوسف بن گئے ہیں چاہتے ہیں
کہ بازارِ قیامت مصر کا بازار ہو جائے

زمانہ ہو عدو دشمن فلک ہو غم نہیں ضامن
وہا یہ ہے مری جانبِ نگاہِ یار ہو جائے

وفا بندوں سے اپنے گریبان بے وفا کرتے
مسلمان پھر نہ بھولے سے کبھی یادِ خدا کرتے

رہی مانع پیام و خط کی پردہ دار مئی الفت
زبانِ غیر سے کیا شرحِ رازِ مدعا کرتے

جنوں میں کام لیتے گر ہم اپنے جذبِ کامل سے
دل و حشر کی باتیں آپ گھر بیٹھے سنا کرتے

بہارِ کئے جاناں و اعظو گر دیکھ لیتے تم
نہ پھریوں ذکرِ حور و خلد اسے مردِ خدا کرتے

دل میں پڑے ہیں داغ خط سبز یار سے
پیدا نئی بہار ہوئی ہے بہار سے

اٹھے نقاب گورخ رنگین یار سے
بلبل چین میں ہو متنفر بہار سے

داغوں نے عشق کو مرے دل کو مٹا دیا
دیکھو خزاں ہوا یہ گلستاں بہار سے

بکھرے ہیں چار سمت گل نقش پائے یار
شرمندہ صحن باغ ہے میرے فرار سے

خلخال پائے یار نے محشر محسوس دیا
مردے تڑپ تڑپ کے اٹھتے ہیں مزار سے

بھٹ جائے گی ملامت بیجا سے میری جان
ناصح گمزر گیا جو کبھی کوئے یار سے

نادان مرگ عاشق جانباز کم نہ جان
نقشِ وفا مٹا ورقِ روزگار سے

انجام اپنے فعل کا حاسد کو سوچھے کیا
اندھا بنا ہوا ہے وہ دل کے غبار سے

ہے غم نصیبوں کو راحت رساں جفا ان کی
کہ منتہائے غم و درد ہے دوا ان کی

یہ محویت ہے کہ آواز جب مٹنی کوئی
گمان ہوتا ہے مجھ کو کہ ہے صدا ان کی

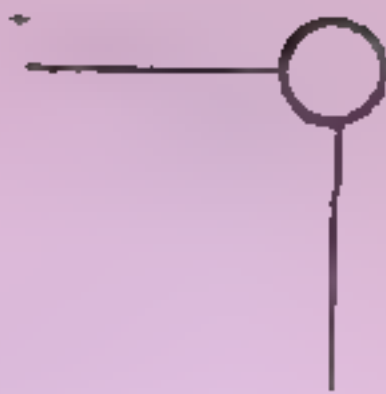
جو لیتی جان ہو ہر بار رومنائی میں
کہیں ہم اس کو قضا یا کہیں ادا ان کی

مریض ہجر تو بس ختم ہو چکا لیکن
حیات بختے جو اس کو وہ ہے صدا ان کی

لگائے بیسنے سے اٹھوں میں روزِ حشر اسے
لحد میں رکھ دیں جو تصویرِ اقربا اُن کی

ہلالِ حقانم گردن کا نیچہ گویا
شہید کر گئی ضامن ہمیں حیا اُن کی

--



اپنی ہی دعا ہے خدا کی جناب میں
کوئی پھنسے نہ عشقِ بتاں کے عذاب میں

اس مہ جبین کا عکس ہے جامِ شراب میں
ہے آفتاب چاند میں چاند آفتاب میں

مخشر میں رو برو ہوں میں ایسے کریم کے
خود ڈھونڈتا گناہ ہوں فردِ حساب میں

یہ سائنہ بھی ہو گیا مثلِ کلیم و طور
سائل ہوئی زبان جلا دل جواب میں

اس روئے آتش کی شرارت ہے حشر میں
گرمی تھی ورنہ اتنی کہاں آفتاب میں

نافہمی کا جو پردانہ ہوتا جہاں میں خلیق
رہتا نہاں وہ حسن بھلا کس حجاب میں

گذرے ہوئے شباب کو پایا کسی نے اور
تقدیر جاگنی تھی زلیخا کے خواب میں

بے پردگی کہ حسن ہے جلوہ نما تمام
پردہ یہ ہے کہ خود وہ چھپے ہیں عذاب میں

دوہی سوال میں تو ہے پوری رضا حصول
اچھا تو ہے خموش رہیں وہ جواب میں

موسیٰ نے کھوئی آبروئے عشق پر وہ در
ورنہ رہا ہے حسن کبھی بھی حجاب میں

اس ہر ویش کے جلوہ سے آرائشوں کے وقت
لیٹا ہے آئینہ ورقِ افتاب میں

لذت کو خارِ غم کی کسی اہل دل سے پوچھ
ہے زندگی اسی کی جو ہو اس عذاب میں

افراطِ غم میں سوئے ادب کا رہا نہ دھیان
ضامنِ تلاش اس کی جہانِ خراب میں

رہے گا ضبط سے بھی رازِ الفت مشترک ہو کر
اڑے گا فرطِ غم سے رنگِ چہرہ کا خبر ہو کر

دکھائی خود نہیں دیتے مگر ہیں دیکھتے سب کو
عجب پردہ ہے آنکھوں میں سمائے ہیں نظر ہو کر

نہ دیکھی جائے گی ان کے دلِ نازک کی بتابی
اذیت اور بھی دیں گے یہ نالے با اثر ہو کر

یہ کیا کچھ کم کراست بکیسی کی ہے کہ وہ کافر
نگاہِ یاس کا قاتل ہوا جس کا دو نظر ہو کر

طلب کی راہ میں یہ عقل سدا راہ ہوتی ہے
خیر ملتی ہے ان کی اس جہاں سے بے خبر ہو کر

صفا کیشوں کی صحبت میں بڑھے گی آبر و تیری
صدف میں رہ کے قطرہ بھی نکلتا ہے گہر ہو کر

بہار آنے پہ زنجیروں کی کڑیاں ہی نہ ٹوٹیں گی
رہیں گی دیکھنا زنداں کی دیواریں بھی در ہو کر

عدم کے ملک کی بھی منزلیں پرامن ہیں کتنی
کہ سوتے راستے میں ہیں مسافر بے خبر ہو کر

مسلل ہے جو کثرت آبلوں کی دل سے ہنوٹوں تک
بکلتی آہ بھی سینے سے ہے سلک گہر ہو کر

حیات جاودانی کا ہے دعویٰ خضر عیسیٰ کو
نہیں نکلے ابھی تک اس کے کوچہ سے مگر ہو کر

چلو جھگڑا مٹا کل حسرت دیدار نکلے گی
شبِ غم اب تو جائے گی قیامت کی سحر ہو کر

وہ دیکھیں یا نہ دیکھیں بھیجنے کی خط کی حاجت کیا
بیاں کر دے گا حالتِ دہ کی نالہ نامہ بر ہو کر

تعجب خیز ہے تیغِ نظر کی سحر کاری بھی
کہ دل ٹکڑے ہو اور سالم رہے سینہ سپر ہو کر

نشاں اپنا مٹا دے آدمی شہرت اگر چاہے
کیا عنقا نے کتنا نام پیدا جا نور ہو کر

سمجھتے تھے کہ دل عشرت کردہ بن جائے گا ضامن
 خبر کیا تھی بنے گا غم کردہ دل ان کا گھر ہو کر

— —

گلشنِ جنت سے آتی ہے صدِ فریاد کی
کیا کسی عاشق نے رضواں بزمِ جاناں یاد کی

خوں بہا یا گو کہ دنیا میں مگر اب حشر میں
خوں بہا ہے بس نگاہِ شرمگینِ جلا د کی

باغ میں پوری ابھی آئی نہیں فصلِ بہار
اور بلبل پر نظر پڑنے لگی صیاد کی

کیموں سے چپ عاشقِ جونالوں میں اثرِ موجود ہے
یا ہے تیرا پاس یا طاقت نہیں فریاد کی

ان کے کوچہ میں نہ پہونچی خاک میری بعد مرگ
دوستوں نے قبر میں مٹی مری برباد کی

نالہ ہائے آتشیں سے جل اٹھیں گی تیلیاں
ہم اسیرانِ قفس نے گزر کبھی فریاد کی

— —

محشر میں پیش و اور اے دل عجب سماں ہو
وہ سرنگوں کھڑے ہوں ساکت مری زباں ہو

گر باغیاں چمن میں بلبل پہ ہریاں ہو
ہر شاخ ہو نشمن ہر پھول آشیاں ہو

بتیا بیوں سے میری برہم نہ یہ جہاں ہو
دل کو مرے سنبھالو نامِ خُدا جواں ہو

دل میں بھی ہو سوائے آنکھوں میں بھی نہاں ہو
گھر میں ہو غیر کے بھی اک تم کہاں کہاں ہو

لطف جفا کی خواہش ہر عضو تن بنے دل
شکوہوں کی یہ تمنا ہر موئے تن زباں ہو

تیری ہی چارہ سازی کرنے پڑے گی مجھ کو
اللہ چارہ گر تو میرا نہ راز داں ہو

جس کے دہن نہ ہو وہ لاکھوں سنائے باتیں
نالال رہے جو ہر دم سن کر وہ بے زباں ہو

آنکھوں میں یوں بیا ہے حسن شباب ان کا
مجھ کو بہار ہی ہے گو باغ میں خزاں ہو

وصلت میں یوں نکل کر دل سے غبار چھائے
سو بجے نہ آسماں کو اس وقت تم کہاں ہو

سنا ہے ہم نے کل تم بھی واں گئے تھے
 کچھ حال ہم بھی پوچھیں قابو میں گزرے ہیں؟

✽ کچھ حال تو سنا قابو میں گزرے ہیں

دامن جو ہاتھ میں ہو رسالت مآب کا
 بیجا ہے اس کو پھر ہو جو کھٹکا عذاب کا
 آنکھوں میں جلوہ ہے جو رخ بو تراب کا
 پانی میں پھول تیر رہا ہے گلاب کا
 دیکھے ہیں جب سے آپ کے رخسار آتشیں
 فرطِ قلق سے زرد ہے رنگ آفتاب کا
 ساقی نہ ہو گانہ مجھے ایک جام میں
 لاکر لگا دے منہ سے مرے خم شراب کا

حیرت سے ان کو دیکھ کے کہتا ہے آئینہ
دیکھا نہیں ہے میں نے رُخ اس آفتاب کا

مجھ کو شب فراق میں یاد آگیا وہ شوخ
دیکھا جو میں نے حسن رخ ماہتاب کا

اے ہر تیرے عارض روشن کے سامنے
پھیکا پڑا ہے رنگ گل آفتاب کا

ضامن تجھے ہے خون عبث روزِ حشر سے
دامن ہے تیرے ہاتھ میں جب بوتراب کا

مدت ہوئی کہ جان سے ہم ہاتھ دھو چکے ہیں
بحرِ الم میں کشتی اپنی ڈبو چکے ہیں

فرقت میں اک صدم کی دریاۓ اشکوں سے
دامن کو دشت کے ہم اکثر بھگو چکے ہیں

ہے ایک جان باقی اس کو بھی آپ لے لیں
مدت ہوئی کہ دل کو الفت میں کھو چکے ہیں

ہوش و ہوا اس کب ہیں کیونکر بتائیں دل کو
الفت میں تیری ایماں ہم آپ کھو چکے ہیں

اے فلک تو نے چھڑایا آستانِ یار سے
کیا ملا تجھ کو بھلا ظالم مرے آزار سے

پاؤں میں تلوار ہے ہیں وہ حنا اغیار سے
کیوں نہ برے خوں ہمارے دیدہ خونبار سے

صحبتیں رہتی ہیں ان روزوں انھیں اغیار سے
وائے ناکامی کہ ہم محروم ہیں دیدار سے

لکھ رہا ہے نالہ ہائے آتشیں کا اپنے حال
کم نہیں اپنا قلم منقار موسیقار سے

عمر ساری کٹ گئی دیوانگی میں ہمنشیں
خاک چھانی کو بکو نکلا جو میں کہسار میں

خط وہ پڑھتا ہی نہیں تحریر کیا دوں قاصدا
حال جو دیکھا ہے کہہ دینا زبان یار سے

یاد میں اس بحر خوبی کے ہیں گمراہ رات دن
دیدہ ترکم نہیں ہیں ابر دریا بار سے

پاؤں کی آواز ہے یا قہہ باذنی کی صدا
مردے زندہ ہوتے ہیں اس شوخ کی رفتار سے

حشر کا نقشا پیرا آنکھوں میں جب آیا وہ شوخ
اک قیامت ہو گئی پازیب کی تھنکار سے

رات کو سو پایا جو میرے ساتھ وہ گل پیرہن
آتی ہے بوئے رگ گل فرش کے ہزار سے

وقت آخر بھی نہ آیا اپنے بالیں پر وہ شوخ
وائے قسمت ہم رہے تخروم ہی دہار سے

جب ہو حامی ایسا تو ضامن کو ہو کیا خوف حشر
خلد میں لے گا مکان وہ حیدر گزار سے

— —

کیا کہیں جو ہجر میں حال دل رنجور ہے
مخقر یہ ہے کہ مرجانا تجھے منظور ہے

راہ الفت میں نہ پوچھو رہرود میرا ہر اس
تھک گیا ہوں شام ہونے آئی منزل دور ہے

میں وفا سے مسخ نہ موڑوں اور جفا پھوڑوں نہ تم
یہ ہے شیوہ عشق کا وہ حسن کا دستور ہے

ہم کو ہر دم ہے تصور اس کو غفلت ہے دمام
ہم تو ہیں نزدیک اس سے اور وہ ہم سے دور ہے

ہو چکا اتنے تغیر دیکھیں اب آگے ہو کیا
دل میں پہلے درد تھا پھر زخم اب ناسور ہے

اس کو ہم پاتے نہیں جو ہے رگ گردن کے پاس
اتنی نزدیکی پہ بھی کتنا وہ ہم سے دور ہے

میں قیامت تک سوال دید کرنے کا نہیں
بندہ پروریاد مجھ کو داستانِ طور ہے

شمع بھی روشن ہے اے پروانہ مثلِ روئے یار
لیکن اتنا فرق ہے یہ نار ہے وہ نور ہے

دل جلا میں آپ سائل دید کی ہو مگر زباں
اے صنم یہ داستانِ مثلِ کلیم و طور ہے

روز تو کرتا ہے واعظ ذکر یار و بزم یار
اور کہتا ہے کہ یہ وصف بہشت و عور ہے

جلوۂ رخسار جاناں سے ہے دل یوں آشنا
کو نذقی چاروں طرف نظروں میں برقِ طور ہے

دیکھیں طے ہوتی ہے ضامن کس طرح راہِ عدم
راستہ جانا نہیں تنہا ہوں منزلِ دور ہے

حال جب پوچھا کسی نے، ہجر کے بیمار سے
مگر پڑے دو چار آنسو دیدہ خونبار سے

آکے تو ہیں وہ شبِ وعدہ بڑے اصرار سے
شرم سے ہٹتا نہیں آنچل مگر رخسار سے

تیرے عاشق سے جو کرتے مشقِ دیدلے برق و ش
غش نہ آتا حضرت موسیٰ کو یوں دیدار سے

کیوں مریضِ غم نہ اپنی زلیلت سے مایوس ہو
کوئی بچتا ہی نہیں اس جاں گسل آزار سے

کام ہے اللہ سے دنیا سے ہم کو کیا غرض
مشتری یوسف کے ہیں مطلب نہیں بازار سے

آپ آئے وقت آخر موت آساں ہو گئی
بھر گئے آنکھوں کے ساغر شربت دیدار سے

دیکھ کر آزار رنجور محبت لاعلاج
ہاتھ عیسیٰ نے بھی کھینچا ہجر کے بیمار سے

دیکھ لینے سے نہ کم ہوتا ہمارا اشتیاق
تشنگی کچھ اور بڑھتی شربت دیدار سے

فرش گل پر یاد مڑگاں من بر میں نیچے
دیتی ہے ایدار گ گل بھی زیادہ خار سے

مر گیا بیمار الفت ہو گیا بھگڑا تمام
غیر تم سے خوش رہیں تم خوش رہو اکیسے

چین سے آغوش گل میں ہو بسر شبنم کی رات
ہم رہیں محروم دیدار گل و رخسار سے

کچھ وہی اچھے رہے شیخ و برہمن سے یہاں
چھٹ گئے جو لوگ قیدِ سجدہ و زنا سے

کیوں نہ کوتاہی پہ دستِ شوق کے افسوس ہو
لیتے ہیں گیسو ترے رُخ کی بلا میں پیار سے

عرش پر بھی ڈھونڈھ ہی لیں گی انہیں آنکھیں مری
چھپ نہیں سکتے نگاہِ آسماں ستیاری سے

تیروں کی بوچھاڑ ہو جاتی ہے کوئے یار سے
جب نکلتی ہیں نگاہیں روزِ نِ دیوار سے

نذر میں ہم نے تو کردی پیش کش جان عزیز
دیکھئے ہم کو صلہ ملتا ہے کیا سرکار سے

ہوتے جاتے ہیں وہاں زخمِ دل مسخِ پچھٹ بہت
اوستمگر روزِ مل کر لبِ سو فار سے

گرم ہوتے ہیں مجھ ہی پر گو تصورِ غیر ہو
جان اک آفت میں ہے ان کے مزاجِ خار سے

دل نہیں پہلو میں اب کیا وادئی الفت کا ڈر
سہل ہے ہم کو گزرنا منزلِ دشوار سے

یاد میں ان کے لب لعلیں کے ضامن روز و شب
 خون کے دریا رواں ہیں چشم دریا بار سے

— —

مے انڈیلی میرے ساتی نے کچھ اس انداز سے
ہو گیا ساغر مشابہ چشم مستِ ناز سے

کب فلک واقف تھا ظلم و جور کے انداز سے
یہ چلن سیٹھے ہیں تیری چشم مستِ ناز سے

مرغِ دل کو عشق ہے شاہینِ چشمِ یار سے
یہ وہ طائر ہے محبت جس کو ہے شہباز سے

ہم سے دلِ دل سے جدِ اتاب و شکیبائی ہوئی
اک ستم پیشہ کے حسنِ تفرقہ پر داز سے

تارک دنیا بھی ہیں تیری طلب میں اسے صنم
بے نیازی بہٹ گئی عالم کی تیرے ناز سے

غیر سے ملتے ہیں وہ میرے جلاسنے کے لئے
سو نہ پیدا کر رہے ہیں آج کل وہ ساز سے

دل کو کمر دیتا ہے زخمی تیرے مرثگان بیاں
اور پھٹتا بھی نہیں ہے دستِ تیرا انداز سے

تیری چشمِ لطف بھی جاں بخش ہے مانندِ لب
پردہ جادو سے جلائے اور یہ اعجاز سے

تیری چشمِ لطف اور لبِ دونوں ہیں جاں بخش پر
ایک جادو سے جلائے اور اک اعجاز سے

ہو گئی معلوم دنیا کو حدِ عجز و نیاز
اسے مستمگر میرے اور تیرے نیاز و ناز سے

صورِ محشر اور ٹھوکہ میں تری اتنا ہے فرق
اس نے چپکے سے اٹھایا اس نے اک آواز سے

مار ڈالا تھا تری آنکھوں نے دنیا کو مگر
ہو گئیں عاجز لب جاں بخش کے اعجاز سے

سینہ سالم ہے کلیجہ کو خبر تک بھی نہیں
دل چرایا تیری نظروں نے عجب انداز سے

مے کدہ میں محتسب آیا مگر ہے بدحواس
ہل رہا ہے دل شکستہ شیشہ کی آواز سے

چشم میگوں کا جو دیکھا عکس بے خود ہو گیا
ساغرے پھٹ پڑا دست بت طناز سے

صور اور محشر ہے اک افسانہ کیا جانے ہو کب
آپ دکھنا دیں تماشہ یہ خرام ناز سے

--

شکوہ نہ ان سے ہے نہ تو ان کی نظر سے ہے
 ناکامی کا گلہ ہمیں دل اور جگر سے ہے

ملنے کا شوق ان کو جو تیغِ منظر سے ہے
 آگے جگر ہے دل سے کبھی دل جگر سے ہے

آئینہ سے وہ شوخ یہ کہتا ہے بار بار
 ہم سا کوئی حسین بھی گذرا نظر سے ہے

پھر دیکھتے ہیں زخمِ جگر کو مرے وہی
 یہ حال جن کے تیرنگہ کے اثر سے ہے

کشتی عمر ڈوبے نہ دانتوں کے عشق میں
ہر دم یہ خوف کثرت آبِ گہر سے ہے

ناسور ہے جگر میں الہی کہ دل میں ہے
بہتا ہو جو آٹھ پہرِ چشم تر سے ہے

شکل اس پری کی آنکھوں میں بھرتی ہر رات
تصویر اک بندھنی پوئی تارِ نظر میں ہے

--



پھینک کر خنجر گلے لیٹا ہے قاتل دیکھنا
ہاں کرامات نگاہ یاس بسمل دیکھنا

سینہ کو سالم رکھا نہ خمی کیا دل دیکھنا
چارہ گمراہ عجز تیر ناز و تاتل دیکھنا

ہٹ گئی ہے چہرہ روشن سے اس گل کے نقاب
مجمع پروانہ و کباب و عنادل دیکھنا

تینغ کے ہیں گھاٹ اترتے عاشق ابروئے یار
عشق کے دریا سے بے مایاں کا ساحل دیکھنا

کند ہو جائے چھری کچھ اور یارب وقتِ ذبح
دیر تک ہوتا میسرِ روتے قاتل دیکھنا

بھوڑنا آنکھوں کا اپنی تجھ کو اسے جاں سہل ہے
آپ کا پہلو میں ہے دشمن کے مشکل دیکھنا

یاد کرنا تم ہماری نامرادی دُوستو
ڈوبتی کشتی اگر نزدیکِ ساحل دیکھنا

بزم میں ہم غمزہ دوں کا چھڑنا اچھا نہیں
اور ہی ہو جائے گا کچھ رنگِ تحفہ دیکھنا

ترکِ الفت کو کہا میں نے تو بولے ناز سے
ہاتھ رکھ کر اپنے سینہ پر ذرا دل دیکھنا

مرگ پروانہ کا آخر اور کیا ہوتا اثر
چپکے چپکے رو رہی ہے شمع محفل دکھینا

اُن کے قتل عام نے اتنا بڑھایا احتیاد
گبر و مُسلم کا ہوا ہے خون شامل دکھینا

--

نظر چہرہ پہ اس کے خلق پر شمشیر قاتل ہے
مرا مرنا بھی ہے دشوار اور جینا بھی مشکل ہے

جلانا مارنا کیا عاشقوں کا تم کو مشکل ہے
لبِ جاں بخش عیسیٰ ہیں نگاہ ناز قاتل ہے

کمالِ زندگی ہے ذائقہ اس دم جو حاصل ہے
وہاں زخمِ لبِ لعل میں زبان تیغ و تاتل ہے

جوانی ہے مریضِ عشق ہوں حسرت بھرِ دل ہے
اجل آنا تو آساں ہے نکلنا دم کا مشکل ہے

ایسے ہے ضبط آساں اس کو ترکِ ظلم مشکل ہے
یہ دل عاشق کا ہے اے جانِ جاں وہ آپکا دل ہے

وفائیں یاد آتی ہیں مری محبوب و تامل ہے
بچھے اسے زندگی لاؤں کہاں سے سخت مشکل ہے

بگاہِ قہر و لطف اس شوخ کی دونوں قیامت ہیں
کہ اک ہے دشمنِ جاں دوسری غارت گردل ہے

جو شیشہ سے بھی نازک ہے وہ ہے قلبِ حزیں میرا
جو پتھر سے زیادہ سخت ہے وہ آپ کا دل ہے

سنہی سے لوٹتے ہیں وہ ادھر میں یاں تڑپتا ہوں
نہیں معلوم ہوتا کون قاتل کون لہلہ ہے

کہاں تک ہوگی اب مشق ادا اور مجھ پر آراش
یہ آئینہ نہیں بیدرد میرا شیشہ دل ہے

ضرورت ہوگی ہاتھوں میں نذاب ہندی لگانے کی
حنا کے رنگ میں خوں باوقاف عاشق کا شامل ہے

بتا تو دلوں میں وجہ دردِ دل لے چارہ مگر لیکن
خیال آتا ہے رہ رہ کر ترے پہلو میں بھی دل ہے

دکھائے ہیں ہمیں تو عشق نے کچھ اور ہی عالم
کسی کو جب سے دیکھا ہے نہ وہ ہم ہیں نہ وہ دل ہے

چلے تو آئے تھے ضامنِ خوشی میں کوئی جاناں تک
پلٹنے میں مگر اک اک قدم پر ایک منزل ہے

جہاں میں ہو گیا یہ عام سودا تیری زلفوں کا
خزاں میں بھی ہر اک آزاد پابندِ سلاسل ہے

درِ دلدار ہے پیشِ نظر پر جا نہیں سکتے
کہ فرطِ ضعف سے ایک ایک قدم ایک ایک منزل ہے

مگر وہ تم ظلم جتنا چاہو ہم ہیں صبر کو حاضر
محققین ترکِ وفا ہے سہل لیکن ہم کو مشکل ہے

غمِ فرقت کے صدموں سے مڑھال ایسا نہ ہوئے دل
طریقِ عشق کے رہرو ابھی تو پہلی منزل ہے

ہنہیں وہ آپ میں غصہ سے لوہے بن چکیں زلفیں
چڑھی ہیں تیوریاں ان کی جو آئینہ مقابل ہے

شبِ فرقت میں کچھ ایسا دگرگوں حال ہوا تو
کہ کتنا آج کی شب کا مریضِ غم پہ مشکل ہے

الہی خیر ہو میں تو گرفتارِ محبت ہوں
اُدھر ہے اک تغافلِ کیشِ ادھر حشرِ بھرا دل ہے

بہار آتے ہی اتنا زورِ وحشت بڑھ گیا ضامن
نہ زنداں میں ہیں دیوانے نہ پاؤں میں سلاسل ہے

بھری ہے اس نے مے لاجواب شیشے میں
 اتر کے آیا ہے یا آفتاب شیشے میں

سمجھ کے توڑیے گا اس کو حضرت واعظ
 کہ میکشوں کی ہے جاں لے جناب شیشے میں

اٹھا کے آئینہ دیکھو ذرا رخ پر نور
 دکھا دو لوگوں کو آج آفتاب شیشے میں

رکھو نہ دل میں ہماری عداوت اے صاحب
 غبار آئے نہ اس لاجواب شیشے میں

یہ دیکھے کوئی لڑکپن ہمارے مساتی کا
بھروسے ہیں نے کی جگہ پر کباب شیشے میں

شراب ایسی ہونی سرخ دست رنگیں میں
ہواگماں کہ بھرا ہے شہاب شیشے میں

یہ میکشوں سے ہے کیوں شیشہ فلک کو غور
ہمارے پاس بھی ہے آفتاب خستے میں

سیانِ بخت نہیں میکشانِ ندائے شمع
کہ پاس رکھتے ہیں یہ آفتاب شیشے میں

حیاتِ تازہ ملی میکشوں کو پیئے ہی
بھری تھی کس نے یہ چھوٹی شراب شیشے میں

جو دیکھا یا کو بے ساختہ ابل آئی
شراب کو یہ ہوا اضطرابِ شیشے میں

سدا ہیں مست مے حبِ ساقی کوثر
ولا ہے قلب میں یا ہے شرابِ شیشے میں

نظر نہ دور سے اب کیجے حضرتِ ضامن
اٹھا کے دیکھئے کیا ہے حیاتِ شیشے میں

باغ عالم میں نہیں جمیست خاطر کا لطف
پھول ہو کر باغ میں غنچہ پر شاں ہو گیا

دوست کے بھی دل کا ظاہر بغض پنہاں ہو گیا
اس چھے رستم کو دیکھو مردِ میداں ہو گیا

پھر مجھے سودائے زلف عنبر افشاں ہو گیا
پھر مرا مجموعہ خاطر پریشاں ہو گیا

دیکھ کر مجھ جہاں روئے تاباں ہو گیا
چشمِ عاشق کی طرح آئینہ حیراں ہو گیا

تقی اسی کے دم سے آبادی خدا بخشے اُسے
قیس جب سے مر گیا زیراں بیا باں ہو گیا

تصور بھی نہیں اس ماہِ رد کا چھڑ سے خالی
جگر میں لے رہا ہے بیٹھے بیٹھے چٹکیاں کوئی

ہوا ایسا ضعیف و ناتواں میں ہجرِ جاناں میں
کہ اب مشکل سے اپنے لب تک آتی ہے فغاں کوئی

وہ ہوں ناشاد و بکیں میں کہ میت پر پسِ مردن
نہ ہو گا جزِ فراق و یاس اپنا نوحہ خواں کوئی

کہاں کا کوہن کیا قصہٴ مجنوں ہے سب بھولے
سنے برباد مئی دل کی جو میرے داستان کوئی

کروں کس سے شکایت آہ سختی ہائے ہجراں کی
 نہیں ہے جز فراق و درد اپنا مہرباں کوئی

جب اعضائے بدن تک اپنے ہونچا سوسائے میں
 جہاں میں پھر بنائے کس کو اپنا راز داں کوئی

— —

نہ تجھ پر جان سے غش ہو نہیں ایسا یہاں کوئی
غضب ہے بے سبب اغیار پر ہے ہر باں کوئی

غضب ہے بے سبب اغیار پر ہے ہر باں کوئی
خفا ہے آج کل ہم سے نصیب دشمنان کوئی

جگر خوں ہو گیا کب تک کرے ضبطِ فغاں کوئی
اٹھائے جان پر اپنی کہاں تک سختیاں کوئی

وہاں ملتے ہیں وہ مجھ سے نہیں ہوتا جہاں کوئی
نہ ہوتا ہے محل کوئی نہ پردا درمیاں کوئی

پے جو روحِ جفا ناحق تلاشِ غیر ہوتی ہے
میں حاضر ہوں اگر باقی رہا ہوا مستحاکم کوئی

علاجِ دردِ سر کیونکر نہ ہوا مکان سے باہر
کوئی تلوار ملتی ہے نہ سنگِ آستان کوئی

نہیں ممکن نہ ہوں چرچے ہمارے انکی الفت کے
زمانے میں کسی کی روک سکتا ہے زباں کوئی

نظر آتے ہیں ہر وہ ماہِ داغِ سینہ گردوں
گیا کیا آسماں تک نالہ آتشِ فشاں کوئی

خدا کا نور کیا دیکھیں گے وہ جو کورِ باطن ہیں
مری آنکھوں سے دیکھے جلوہ حسنِ بیاں کوئی

قناعت ہے نہ مسجد پر نہ کچھ ٹیکا ہے مندر پر
نہیں لازم عبادت کے لئے قید مکاں کوئی

حرم میں شور ازاں کا دیر میں ناقوس کا غل ہے
یہ ہنگامے فرو ہوں تو سنے میری فغاں کوئی

مٹی جاتی ہے ہستی شمع کی اور ات نہیں کرتی
زباں رکھ کر نہ ہو اس طرح یاد بے زباں کوئی

نہ واپس لیں گے اے ضامن دل اپنا ہم اسے دے کر
اگر مل جائے گا معشوق ہم کو قدر داں کوئی

رہتے ہیں دل میں وصل کے ارماں ہزار ہا
آتے نظر ہیں خواب پریشاں ہزار ہا

میں نے دیا جو دل تو بُرا کام کیا کیا
دیتے ہیں تم پہ جاں مری جہاں ہزار ہا

اس بُت کی میرے دل میں محبت ہے آج کل
کافر ہوئے ہیں جس پہ مسلمان ہزار ہا

جب دیکھئے ہجومِ غم و یاس دل میں ہے
اس اجڑے گھر میں رہتے ہیں تہاں ہزار ہا

جو اپنی جامہ زیبی سے واقف نہیں ابھی
ہوتے ہیں اس پہ چاک گریباں ہزار ہا

اے دل بہت نہ صدمہ غم سے نہ ڈھال ہو
چوٹیں ہیں ایسی عشق میں ناداں ہزار ہا

--

دنیا سے نہ مطلب ہے نہ کچھ دھیان ہو دیں کا
اس عشق نے آخر مجھے رکھا نہ کہیں کا

ہو جلوہ فگن رخ بہاں اس ماہ جبین کا
رتبہ ہو فزوں چرخ سے اس گھر کی زمیں کا

طبقہ مرے ناول سے الٹا ہے زمیں کا
آہوں سے مرے ہلتا ہے دل عرش بریں کا

نکلا ہے وہ غارت گرایاں پے سیر آج
اللہ نگہبان ہے ہر صاحبِ دیں کا

سینہ پہ مرے ہاتھ ہی رکھ دو پے تسکین
کچھ درد تو کم ہو دلِ ناشاد و حزن میں کا

اشکوں سے مرے اٹھے ہیں طوفانِ زمین پر
آہوں سے مرے چھد گیا دلِ عرشِ بریں کا

لب کیا ہیں جگر بھی نہ ہو اس راز سے واقف
یوں عشق رہے دل میں کسی پردہ نشیں کا

انکار کیا وصل کا اس درجہ انھوں نے
ہاں کہتے ہیں تو لفظ نکلتا ہے نہیں کا

دل رہتا ہے ہر وقت مرا پاس متھارے
یہ ہے وہ مکاں ساتھ جو دیتا ہے مکیں کا

اک تم ہی ہو ایسے کہ جو دل کرتے ہو برباد
آباد کرو گھر کو یہ ہے فرض مکیں کا

جب خود ہی وہ ساتی بنے اسے زاہد ناداں
کس طرح خیال آئے پھر اس دم مجھے دیا کا

جب کھائیں ہیں چوٹیں دل عاشق کی طرح سے
روشن ہوا اس دہر میں تب نام نگیں کا

اک خون کے قطرہ کا گلاں ہوتا ہے اس پر
صدموں سے یہ ہے حال مرے قلبِ حزیں کا

سر رکھ کے درِ بُت پہ بنا میں بھی مسلمان
بحدے کا نشان ہو گیا ہے داغِ جبین کا

مرہم کی صفت رکھتا ہے جذبہ مرے دل کا
جب آگئے وہ زخم بھرا قلبِ حزیں کا

صنّامن مجھے کچھ آتش دوزخ کا نہیں خوف
عاشق ہوں دل و جاں سے جو میں سرورِ دین کا

--

کچھ پوچھو نہ وہ درد کی شدت ہے جگر میں
تھکتا نہیں دل چار گھڑی آٹھ پہر میں

آئے جو کبھی، بھرت رشکِ فتھر میں
ہو غرق فنا خواب مرے دیدہ تر میں

ہم مسخر نہ دکھائیں گے یہاں پر وہ سے کہہ دیں
ٹھہریں کسی قابل تو حسینوں کی نظر میں

روشن کمرے فرقت میں سیہ خانے کو میرے
اتنی تو ہو توفیق کسی رشکِ فتھر میں

اس بُت کا تصور بھی نہیں چھیڑے سے خالی
بیٹھا ہوا چٹکی کوئی لیٹتا ہے جگر میں

ہو نائن تیغ نگہ نازِ حسائی
اتنا بھی تو باقی نہیں اب خونِ جگر میں

مرتے ہوئے جی اٹھتے ہیں مرجاتے ہیں جیتے
اعجازِ جو باتوں میں تو جادو سے منظر میں

نوکِ مژدہ یار کا رہتا ہے تصور
اک پھانس کھٹکتی ہے شبِ دروزِ جگر میں

ہر شے میں ترے نور کا جلو نظر آیا
آئینہ میں خورشید میں تاروں میں قمر میں

تاجِ نگرِ نازِ بہتاں کا ہے مرادِ دل
ہے جانِ مری قبضہٴ شمشیرِ نظر میں

صیاد نے کس وقت کیا ہے مجھے آزاد
پرواز کی طاقت نہ رہی جب مرے پر میں

محفوظ ہو ہو تیسرے نگر سے ترے قاتل
وہ دل میں نہ دل ہے نہ جگر ہے وہ جگر نہیں

کیوں لاغزوں کو غور سے تم دیکھ رہے ہو
دیکھو کہیں کا نشانہ چھپے پائے نظر میں

رہتا ہوں مہینوں سے اسی فکر میں ضامن
وہ ماہِ دو ہفتہ کبھی آئے مرے گھر میں

دانوں سے تاک کے یوں نکلی شراب کیونکر
پیدا ہوا ستاروں سے آفتاب کیونکر

آنکھوں میں آئے آنسو دل سے شتاب کیونکر
جاری ہوا بلندی کی سمت آب کیونکر

منہ سے نہ میں کروں گا اظہارِ دردِ الفت
لیکن چھپاؤں آخر چشم پر آب کیونکر

نے ہم نے دل بنایا نے بت بنائے واعظ
الفت میں ہوگا آخر ہم پر عذاب کیونکر

ہجر اں نصیب تیرے ہر اک سے پوچھتے ہیں
کہتے ہیں نیند کس کو آتا ہے خواب کیونکر

ہنگام نزع ہنس دو میرے سوال پر تم
پھر دیکھو زندگی ہے دیتی جواب کیونکر

بیجا ہے خوف محشر بس آؤ شغل سے ہو
جہاں ہو تم ہمارے ہو گا حساب کیونکر

ناداں مقابلے میں دانا کے کیا ٹھہرتا
پیری کی سن کے آدرہتا شباب کیونکر

پڑ جائے، ایک ذرہ تو بھی پلک نہ جھپکے
آنکھوں میں تم سہاؤ تو آئے جواب کیونکر

زاد کو جامِ مے میں دکھلائیں یہ متا شا
ہتاب میں سماتا ہے آفتاب کیونکر

احساسِ رنج کیسا جب سامنے وہ ہوں گے
محشر میں دے گا ایذا یہ آفتاب کیونکر

دل پاک مے سے کیسے ہوتے ہیں کیا بتائیں
طاہر زمین کھرتا ہے آفتاب کیونکر

یہ بتاتا خلق کو کار کسان دتیر ہے
کامیابی میں جواں کو احتیاج تیر ہے

عرش کے ارکان مل کر سب فرشتے تھام لیں
میرے زخمی دل پہ وہ ظالم لگاتا تیر ہے

زخم بھی دل کے بھرے ان کی نگاہِ ناز نے
جس میں مرہم کی بھی ہے تاثیر وہ تیر ہے

یہ جو نکلا دل سے پھرتن سے نکل جائے گی روح
چارہ گر تجھ کو نہیں معلوم کس کا تیر ہے

دل کے ٹکڑے اڑ گئے لیکن نکلتا ہی نہیں
یا الہی کس جگہ پیوست ان کا تیر ہے

ہند پہ خود سنگ حوادث کے میں رکھ دتا ہے
شیشہ دل میں الہی لیکن اک تصویر ہے

دل بھی ایسی چیز تھی پہلو میں رکھتا میں جسے
جان سے پیاری مگر ہاں اس میں اک تصویر ہے

کیسی تنہائی خیال یار ہے جب ہم نشیں
کیسی فرقت ہم بغل جب اس کی خود تصویر ہے

دم نہیں تن میں ہیں سب خاموش رعبِ حسن سے
بزمِ جاناں ہے کہ کوئی عالم تصویر ہے

اب ترقی اور تغیر دیکھ حُسن و عشق کا
یہ تری تصویر ہے اور یہ مری تصویر ہے

حلقہ در تیرا ظالم قید خانہ ہے مجھے
زلفت کا تیرے تصور پاؤں کی زنجیر ہے

جان دی ہے آپ کے سودائی نے کس جوش میں
سر ہے زخمی اور ٹوٹی پاؤں کی زنجیر ہے

آذومند نگاہ یار ہے ہر وقت دل
تیر کا خواہاں جہاں میں اک یہی پنجر ہے

اے فلک کس کی مدد سے تجھ سے ہم لیں گے عوض
یار بھی ناہرباں ناہ بھی بے تاثیر ہے

دیکھتا ہے خود ہی آکر سر بسجودہ کون ہو
اب تو ضامنِ دل ہے میرا اور ان کا تیر ہے

— —

جب سے رازِ بے ثباتی کا یہ دل محرم ہوا
خوئی غم میں ہوئی حاصلِ خوشی میں غم ہوا

باغ میں گلِ آسماں پر چاندِ محفل میں چراغ
حسن کا ہر ایک جلوے میں نیا عالم ہوا

اہلِ باطن جو ہیں وہ محتاجِ غیروں کے نہیں
زخمِ تیغِ نازِ کبِ شرِ مندہ مرہم ہوا

ہر قدم پر راہِ عرفاں میں ہوا طے اک جہاں
جب بڑھا پیشِ نظر اک دوسرا عالم ہوا

بے گناہی سے کہیں افضل ہے شرمِ معصیت
یہ صفت وہ ہے کہ مسجود ملک آدم ہوا

روزِ زخمِ جگر کو بند پکیاں نے کیا
زخمِ نورِ خمِ کہن کے واسطے مرہم ہوا

عرقِ اس کے واسطے ت میں ہوئی تردا منی
اک ذرا اشکِ ندامت سے جو دامنِ خم ہوا

شق ہو اسینہ زمیں کا بھلی لحد کے نام سے
اس قدر تیرے شہیدِ ناز کا مالم ہو

خود بخود آغوشِ انس گارو کاوا ہو جائے گا
میں اگر گویاں کسی دن صورتِ شبنم ہوا

عشق کی طینت میں مضمحل اطاعتِ حسن کی
 تیغ ابرو جب نظر آئی وہیں سرِ خم ہوا
 قابلِ عبرت ہے ضامن اس طرح کی بیکسی
 بعدِ مُردن غیر کے گھر میں مرا ماتم ہوا

دیکھنے جانا ہے جلوہ تری رعنائی کا
اب خدا ہی ہے نگہبان تماشاۓ کا

زندگی میں تو بھلا دردِ جگر کیا جاتا
جان لی تم نے کیا کام مسیحائی کا

آئینہ دار بنیں جبکہ ہزاروں عسالم
کیوں نہ پھر ذوق بڑھے ان کو خود آرائی کا

بے خطا طر کو پھونکا مگر اللہ سے رحم
پر وہ محفوظ رکھا چشمِ متنائی کا

خون گھٹتا ہی رہا جسم کا فصدوں کے سبب
جوش بڑھتا ہی گیا آپ کے سودائی کا

سامنا صبح قیامت کی مصیبت سے پڑا
سلسلہ ختم ہوا جب شبِ تنہائی کا

باندھنا چاہیے اب خنجر ابرو کا خیال
یوں تو آساں نہیں گنا شبِ تنہائی کا

رحم بھی کرتے ہیں تا ہونہ اثر ظلم کا کم
ہونے دیتے نہیں خوگر شبِ تنہائی کا

عرف میں کہتے ہیں بجلی کا چمکتا جس کو
ہے وہ بگڑا ہوا نقشہ ترمی انگڑائی کا

میرے چپ رہنے کا مطلب وہ سمجھ جاتے ہیں
اب خموشی میں اثر آگیا گویائی کا

ان کو افسانہ غم سننے کا کب شوق ہوا
جب زباں کو مرے یارا نہیں گویائی کا

خوب ہی وقت ملا مشق تصور کے لئے
وہ جو ہیں پاس نتیجہ ہے یہ تنہائی کا

دیکھنے جاتے ہیں سب لوگ تغیر اس کا
ہے تماشا ترے جلوے کے تماشاائی کا

غیر کی بھی کہیں گہرا کے نہ بر لائیں مراد
حال پوچھیں نہ مریض غم تنہائی کا

اپنی دل سے تو جہاں ہو گیا خالی ضامن
عشق اب نام ہے اس عہد میں رسوائی کا

--

یہاں تک نور پھیلے کسی کے روتے تاباں کا
 فروغِ حسن پر وہ بن گیا ہے چشمِ عرفاں کا

سماں آنکھوں میں چھایا یہ گلِ رخسارِ تاباں کا
 کہ صحرا پر ہوا دھوکا مجھے اکثر گلستاں کا

یہ دیکھا میلِ قاتل کی گلی میں کفر و ایماں کا
 کہ مل جاتا ہے واں پرخوں تک گبر و مسلمان کا

لگا دیں فصلِ گل میں اک تری تصویرِ زنداں میں
 یہ دیواروں پہ نقشہ کھینچتے ہیں کیوں بیاہاں کا

پسینے کی جگہ آنے لگاؤں ہر بن موسے
چھپانا غیر ممکن ہو گیا اب زخم پہنہاں کا

نگاہ معرفت نے اور دیوانہ کیا مجھ کو
نیا عالم دکھاتا ہے ہر اک ذرہ بیاہاں کا

زمانے میں جو اسرار جنوں کا بن گیا دفتر
وہ اک پرزہ تھا اسے مجھوں مے چاکے میاں کا

تسے پا مال کرنے سے مری تربت ہوئی روشن
نشاں پائے نگیں نے کیا عالم چراغاں کا

ہوا اشکوں سے میرے تر وہ زمیں کو چہ قاتل
جہاں روز ایک دریا خشک ہو خون شہیداں کا

ملے گا چین اس سے اسے مرے آرام کے دشمن
 بجا جو ہے تو پھر تو گھر نہ کر شب ہائے ہجر اس کا

— —

ان کے جانبا زوں کو وقت امتحاں یہ جوش تھا
جان باز جسم تھقی اود سر و بال دوش تھا

میری خاموشی میں عالم میں فغاں کا جوش تھا
منہ سے جب فریاد نکلی تو جہاں خاموش تھا

دھن میں نالوں کے بھلا کب بلبلوں کو ہوش تھا
ورنہ ہر گل رات بھر کھوے ہوئے آغوش تھا

نالہ کرنے والوں کی تسکین کرتا تھا کوئی
کیا قیامت اس پہ گزری ہوگی جو خاموش تھا

اپنے کرداروں کا محشر میں نتیجہ یہ ہوا
فانش پردہ کر رہا تھا وہ جو پردہ پوش تھا

نالہ بلیل پہ غنچوں تک کے مسخر پھولے رہے
گمریہ مشہم پہ وا ہر پھول کا آغوش تھا

حسن نے جس کے ڈالا اک جہاں میں تفرقہ
اس کو اپنا کر لیا یہ عشق ہی کا جوش تھا

دیکھ کر گلشن میں تم کو ہو گئے ہیں صم و بکم
ورنہ سوسن کے زباں بھٹی اور گل کے گوش تھا

ہو رہا تھا عرصہ محشر میں دنیا کا جواب
منتیں کرتا تھا کوئی اور میں خاموش تھا

نغمہ بلبل میں تھا کس کے فسانہ کا مزا
جس کے سننے کے لئے ہر گل سراپا گوش تھا

ڈھونڈتے اس وقت سے ہیں اہل عالم اپنے دل
جبکہ ان کے گیسوؤں کا سلسلہ تا دوش تھا

اور کرتا کس سے غم اپنی کشاکش کا بیاں
دسترس سو فاقہ قاتل کا فقط تا گوش تھا

عشق نے دل میں اٹھایا تھا یہ طوفانِ الم
ایک ایک قطرے میں خوں کے بحرِ غم کا جوش تھا

باغِ پھولوں سے بھرا تھا دشت تھا سبزے سر پہ
ایک خالی موسمِ گل میں مرا آغوش تھا

عصہ محشر میں تو اس کے تھے فریادی بہت
 ڈر رہا تھا اس سے کیوں ظالم کہ جو خاموش تھا

نی خودی کرتی تھی میری اہل عالم پر یہ طعن
 بے خبر جس نے مٹھیں رکھا مٹھا راہوش تھا

اس کی گردن پر تھا اک عالم کا خوں روزِ جزا
 جس پہ اپنی زلف کا سایہ بھی بارِ دوش تھا

گبر و مسلم دیر و کعبہ میں تھے اس کو ڈھونڈتے
 اپنے جلوے ہی کے اندر آپ جو رہد پوش تھا

بُت بنا تھا جلوہ حسن صہم کو دیکھ کر
 آج گو منبر پہ تھا واعظ مگر خاموش تھا

تھا وہ دل کی روح لیکن تھا عیاں مانندِ حُسن
 نور آنکھوں کا تھا پر مثلِ نظرِ روپوش تھا

دل تھے جب عالم کے قابو میں تو خودِ ناداں تھے تم
 ہوش جب تم نے سنبھالا تو جہاں ہوش تھا

خون شہر گیسے کئی دھاروں میں ہوتا تھا بلند
 ہائے تیرے بیلوں کے دل میں کتنا ہوش تھا

دل کے جانے کی مجھے کس طرح سے ہوتی خبر
 نذرِ حُسن یار جو پہلے ہوا وہ ہوش تھا

حُسنِ غارت کرنے ان کے تو چار کھی تھی دھوم
 کون اپنا دل بچاتا کس کو اتنا ہوش تھا

طور پر موسیٰ کا غش ہونا تو کل کی بات ہے
میں ازل ہی میں تجلی سے تری بہوش تھا

ہوتا تھا بہوشی میں کیا برق تجلی کا اثر
اس سے پوچھو حضرت موسیٰ کہ جس کو ہوش تھا

شیخ جی کی آج کس بدست سے آنکھیں لڑیں
توبہ تو بہ کر رہا تھا وہ بھی جو مے نوش تھا

جم گیا تھا رنگ رندوں کا کچھ ایسا اب کی سال
شیخ تھا بادہ فروش اور محتسب مے نوش تھا

تا فلک پہونچا زمیں سے اور بنا رنگ شفق
خون میں ضامن شہیدوں کے بھی کتنا جوش تھا

امید و یاس نہ ہوتی جہاں وہاں ہوتا
جو میرا پردہ ہستی نہ درمیاں ہوتا

حضور ہوتے جو درد آشنائے صدمہ ہجر
تو جس زباں پہ نہیں ہے اسی پہ ہاں ہوتا

نگہ کا کام مٹاتے نہ گم لبِ جاں بخش
تو آپ ہوتے نہ میں ہوتی آسماں ہوتا

حال تھا مرا اٹھنا جہانِ فنا سے
اگر یہاں پہ کہیں تیرا آستاں ہوتا

اب اپنے دیدہ و دل فرس راہ ہوتے ہیں
 قدم کا ان کے زمیں پر نہیں نشاں ہوتا

کرم حضور جو کرتے خوشی سے مرجسا تا
 مستم تھی آفت دل یہ بلائے جاں ہوتا

گزنہ برق سے محفوظ باغ تو رہتا
 چمن میں کاشش ہمارا نہ آشیاں ہوتا

نہ ہوتی دل میں اگر کوئی ارزو تو بھی
 مرا سر اور ترا شاگِ استاں ہوتا

وہ سُن رہے ہیں مجھ ہی سے فسانہ شبِ غم
 ہر ایک عضو کی حسرت ہے میں زباں ہوتا

نکلتی مسند سے اگر میرے آہ آتش بار
تھیں بتاؤ یہی رنگِ آسماں ہوتا

یقین تھا کہ خود اپنی نظر انھیں لگتی
جگر کا میرے جو زخم نہاں عیاں ہوتا

ہر اک حجاب دکھاتا نیا نیا جلوہ
وہ اور ہوتا عیاں جس قدر نہاں ہوتا

نظارہ سوز تھا جب اس کے حسن کا جلوہ
تو اس کی کیا تھی ضرورت کہ وہ نہاں ہوتا

تباہ کرنے کی خاطر شباب آیا تھا
مٹاتا اور بھی دو دن جو میہماں ہوتا

بڑھاتا جلوہ محبوب گھر کی دیرانی
مکان اس کی تہلی سے لامرکاں ہوتا

وہی تھے مایہ دل اور وہی تھے جان مری
زیاں انھیں کا تھا میرا جو امتحاں ہوتا

ہر اک شخص کو ہے جاں عزیز اے ضامن
جہاں میں کون تھا میرا جو راز داں ہوتا

— —

مڑگاں تک آکے اشک کچھ ایسا بکھر گئے
دنیا کے آبِ شادِ نظر سے اتر گئے

میری طرف سے جب وہ نظر پھیر کر گئے
کیا کیا خیالِ دل میں نہ میرے گزر گئے

نکلیں گے مشکلوں سے یہ قسمت کے بیج ہیں
گیسویں نہیں کہ ہاتھ لگا اور سنور گئے

سیلاب میرے دیدہ تر کا ہوا نہ کم
دریا ہزار بار چڑھے اور اتر گئے

مظلوم دل کی آہ کا اللہ سے اثر
کھرایا عرش یوں کہ فرشتے بھی ڈر گئے

تیروں سے آج کون نشانہ اڑاے گا
مذت سے بیقرار جو دل تھے کھڑے گئے

جب یہ سنا سکون ہی کا نام موت ہے
آئے اور آ کے قذیب پہ وہ ہاتھ دھر گئے

ساقی ہماری مُردہ دلی کا نہ پوچھ حال
ابھی بھی دن بہار کے یوں ہی گزر گئے

دنیا کے سحر کو جو ہوا شوق نام کا
شوخی کے نام سے تری آنکھوں میں بھر گئے

تکلیف نزع تا کہ رہے حشر تک یو ہیں
وہ وقت جاں کنی مری ستکین کر گئے

ضامتی وہ امتحان وفالے رہے ہیں آج
زندہ دہی رہیں گے جو اس وقت مر گئے

--

باعثِ زسیت ترے تیر کا پیکاں نکلا
دردِ ہم جس کو سمجھتے تھے وہ دریاں نکلا

مسجد و بُت کدہ خالی نظر آئے یکسر*
جس طرف سے کہ وہ غارت گزریاں نکلا

عالمِ زرہی سے ہر گُل ہے تیرا سودائی
ایک اک غنچے کی مسکٹی میں گزریاں نکلا

میں نے بُت خانے میں اللہ کی قدرت دیکھی
برہمن بن کے گیا ہو کے مسلمان نکلا

نرا بدوں نے کیے جھاک جھاک کے یہیں سجدہ شکر

لطف نے مجھ کو تغافل سے کیا بڑھ کے تباہ
تم سے بد خو کا کرم بھی مستم جاں نکلا

ضوفشاں سینہ مجروح سے ہے ہر لحظہ
داغِ دل اپنا چراغِ ہتہر داماں نکلا

خارِ صحرا نے بصد شوق لیے سر پہ قدم
تیرا وحشی جو کبھی سوئے بیا باں نکلا

ایک ہی جلوۂ ہر دم میں ہوا سو ٹکڑے
جامۂ صبر مرا جسامۂ کشتاں نکلا

ہر طرف دیکھ کے عکس اپنا یہ فرمانے ہیں
آئینہ خانہ حقیقت میں پرستاں نکلا

ٹوٹتا ہے جو ہر اک بات میں دل کیا ہوا امید
یہ تو ضامن کسے بد عہد کا پمیاں نکلا

بے خطا لوگ جہاں قتل کیے جاتے ہیں
وہیں یہ حضرت دل ہم کو لیے جاتے ہیں

آنسو آتے ہیں مگر ضبط کیے جاتے ہیں
تشنہ دید ہیں دریا بھی پئے جاتے ہیں

نقد سودا یہ محبت میں حبس کرتے ہیں
دل لیے جاتے ہیں اور داغ دیے جاتے ہیں

تھی کبھی شربت دیدار سے ان کے سیراب
آنسو اب آنکھوں میں بھر بھر کے پئے جاتے ہیں

ہو کے مجروح بھی دل میں یہ تڑپ باقی ہے
زخم ہر روز کئی بار سیسے جاتے ہیں

دیدے ہاتھوں میں رُخ یار کی ناصح تصویر
جیب دیوانوں کے بیکار سیسے جاتے ہیں

رنج و غم تیغ سے قاتل کے کریں گے محبوب
خون جتنا ہے یہ کبخت پئے جاتے ہیں

کیا بُرا ہے جو وہ کر لیتے ہیں بھوٹے وعدے
مرنے والے تو سہارے پہ بٹے جاتے ہیں

شوق دیدار رُخ یار الہی ستوبہ
آج ہم غیر کا پیغام لیے جاتے ہیں

مذہب حضرت ناصح کا میری تسکین ہے
نام لیکن ترا ہر وقت لئے جاتے ہیں

لذتِ عشق ہی دنیا میں ہے سرمایہٴ زیست
تم پہ مرتے ہیں اسی سے توجہ جاتے ہیں

طالبِ عفو ہیں نادم ہیں گنہگار ہیں ہم
اک نحوشتی میں جو اب اتنے ویسے جاتے ہیں

کھول دیتے ہیں وہ جلدی سے بندھی زلفوں کو
وختیوں کے جو گریبان سے جاتے ہیں

لاکھ صورت سے کریں جلوہ نمائی لیکن
وہ ہر اک رنگ میں پہچان سے جاتے ہیں

دیکھنے والے چلیں دادِ وفا ملتی ہے
 آج ٹکڑے دلِ ضامن کے کیے جاتے ہیں

— —

کیا کہیں رنج دیے کیا غم تنہائی نے
مختصر یہ ہے کہ دی جان متنائی نے

کس کا دل چور کیا تیری خود آرائی نے
بن گئے جس سے کہ اکھڑا رہ ہزار آئینے

بخودی میں رہا دنیا کے الم سے آزاد
زندگی خوب بسر کی تیرے سودائی نے

باعث دید رُخ یار ہوئی ہو کے دراز
صبح محشر کو دکھایا شب تنہائی نے

چشم عرفاں نے اکھیں میں تیرا جلوہ دیکھا
نظر انداد کیا تھا جھپٹیں بینائی نے

بیخودی میں ہوئے سب راز نہفتہ معلوم
عقل کو راہ بتادی ترے سودائی نے

سنگِ درکاہ رکھا اس کے نشاں تک باقی
مجھ کو مجھ کو کیا میری جہیں سائی نے

جی نہ گھبرانے دیا پاس رکھا ان کو مدام
کتنے آرام دیے ہیں مجھے تنہائی نے

تجھ کو اس بت کا ہو دیدار نصیب لے واعظ
خلق کو تنگ کیا ہے تری گویائی نے

بنخودی میں نہ رہی دیر و حرم کی بھی تمیز
ایسا دیوانہ کیا شوق جس میں سائی نے

عشق سے حسن کی توقیر بڑھی ہے ضامن
ان کو مشہور کیا ہے مری رسوائی نے

— —

گر حُسن جنوں افزا میں رنگِ وفا ہوتا
بستی نہ ابرٹ جاتی جنگل نہ بسا ہوتا

وہ ساتھ مری میت کے دوہی قدم چلتے
کچھ دیر نہ وبالا عالم تو ہوا ہوتا

اک ڈھنگ پہ گر اپنی طاعت انھیں خوش آتی
پھر شیخ و برہمن میں جھگڑا نہ پڑا ہوتا

گر چاہتے وہ خود بھی کوئی انھیں پہچانے
ہنگامِ نظارہ کیوں ہر جلیوہ نیا ہوتا

تم اپنی نقاب رخ اک دن تو اٹھا دیتے
دنیا میں اگر محشر ہوتا بھی تو کیا ہوتا

دو باتوں کی خواہش ہے بیمارِ محبت سے
یاد رکھتے وہ آکر یا دردِ سوا ہوتا

کیونکر کہوں خوش ہوتا غمِ دوست ہوں مدت سے
کیا رنج نہ ہوتا جب غمِ دل سے جدا ہوتا

جب ان کی ادائیں تھیں مصروفِ جفاکاری
آئینہ دکھا دیتا اس وقت تو کیا ہوتا

ہوتا نہ مقابلِ گم تیرے خمِ ابرو کے
کاسے کو ہلالِ اتنا منسا ہوتا

سودائی کو ہاتھوں سے گر طوق پہنا دیتے
پھر دیکھتے اک عالم دیوانہ بنا ہوتا

گر گر کے نقاب اٹھتی تھم تھم کے نظر بڑتی
رک رک کے نکلتا دم رہ رہ کے فنا ہوتا

پہناں میں حجابوں میں اس پر تو یہ عالم ہے
ظاہر جو کہیں ہوتے کیا جانے کیا ہوتا

سن لیتا اگر ضامن میرا کوئی انسانہ
دنیا سے محبت کا پھر نام مٹا ہوتا

کیساں ہے حال میرے دلِ داغدار کا
فصل خزاں ہو یا ہو زمانہ بہار کا

مختار دل جو تھا اسے مجبور کر دیا
اللہ کے زور گریہ بے اختیار کا

حشر آگیا جہاں میں قیامت ہوئی بپا
دیکھا سکون میرے دلِ بیقرار کا

ناسور ہو گئے ہیں دلِ بے قرار میں
رونا ہے ضبطِ گریہ بے اختیار میں

نظروں سے گھر گئی غمِ فرقت کے سامنے
سنتے تھے نامِ محمدِ شریل و نہار کا

دنیا کے انقلاب کا ہوتا ہے ذکر جب
آتا ہے پہلے نامِ دل بے قرار کا

گھبرا کے اور غیر کے پہلو سے لگ گئے
دیکھا اثر یہ ناہ بے اختیار کا

ضامنِ پیو کھی جام کہ وقت پھر کہاں
فصلِ شباب اور زمانہ بہار کا

--

ادل سے بلاؤں کی منزل یہی ہے
فلک جس پہ ٹوٹے ہیں وہ دل یہی ہے

اٹھائے ہے الفت کا بارِ گراں جو
وہ آفت کا مارا ہوا دل یہی ہے

لبِ گور سے آرہی ہیں صدائیں
عدم کے مسافر کی منزل یہی ہے

چجائی ہے کونین میں دُھوم جس نے
وہ برہم کُن دو جہاں دل یہی ہے

پریشان ہو دل نہ زلفوں میں کیونکر
محبت کی پیچیدہ مسنزل یہی ہے

تڑپتا ہے دل یاد چشم صنم میں
جو قاتل کو چاہے وہ بسمل یہی ہے

جہاں میں ہر اک دل ہے جو یاں خوشی کا
تلاش مسافر میں منزل یہی ہے

مٹا دے حیا کو بھی جو شش جوانی
مری حسرت دل کی وقاتل یہی ہے

انہیں دیکھ کر ہم ہیں خاموش ضامتن
نکر دل یہ کہتا ہے قاتل یہی ہے

گم بے نقاب حُسنِ جنوں ز اکرے کوئی
صحرا کو شہر شہر کو صحرا کرے کوئی

کیوں اس طرح کا پردہ بیجا کرے کوئی
ہم تو نہ دیکھیں اور ہمیں دیکھا کرے کوئی

کہتے ہیں تم کو زندہ بسا وید کر دیا
اب کیسے خوں کا حشر میں دعویٰ کرے کوئی

دل کو جلا کے آنکھ سے آنسو کرے رواں
دریاے اشک اگلے پیدا کرے کوئی

صحت ان ابروؤں کے اشاروں سے ہونے لگی
 تیغیں چلا کے کارِ مسیحا کرے کوئی

طوفانِ اشک آنکھ میں ہم سے نہ رک سکا
 کس طرح بند کوزے میں دریا کرے کوئی

بیکار ہو رہے ہیں سب اندازِ دلبری
 اب دل بھی اور خلق کے پیدا کرے کوئی

خلوت میں پھیڑ دیتے ہیں ذکرِ غمِ فراق
 ان کی یہی منہی ہے کہ رو یا کرے کوئی

فکرِ معاش کسبِ معیشت حصولِ جاہ
 دو روز کی حیات میں کیا کیا کرے کوئی

مشہود بن گئی ہے ہر اک شے خیال سے
کہہ دو کہ اور آنکھ سے پردا کرے کوئی

ہر اہل دل کی آبرو دکھو دی کلیم نے
کیا چار آنکھ برق تجلی کرے کوئی

نا کامیاں خود اپنے ہی پہچاننے کو ہیں
اس آئینہ میں آپ کو دیکھا کرے کوئی

دیوانگانِ عشق کے رہنے کا ہے مقام
بہتر ہے یہ کہ نخل کو صحرا کرے کوئی

ضامین کٹی جب آج کی شب انتظار میں
کیا اعتبار وعدہ فردا کرے کوئی

ر شک کے قابل ہے قسمت اس دلِ پنجیر کی
جس میں رستی ہو کھٹک ہر دم کسی کے تیر کی

رنگِ خوں ہو کر نہ کیوں ٹپکے مری تصویر سے
انتہا ہے کوئی ضبط آہ پر تاشیر کی

الفتِ زلفِ معنبر میں بڑھا یہ مرتبہ
مذریں گزریں قیدیوں کو طوق اور زنجیر کی

فصلِ گل کے آتے ہی ایسا ہوا جوشِ جنوں
خود بخود کھلنے لگیں کرطیاں مری زنجیر کی

ہوں وہ دیوانہ کہ فصل گل میں بعد از مرگ بھی
نذر ہوتی ہے، ہماری قبر پر زنجیر کی

کیوں نہ ہوں مٹون تیرا اے تپ سوز جنوں
پاؤں میں پڑتے ہی کڑیاں گل گئیں زنجیر کی

یار کی تصویر لٹکا دی گئی زنداں میں آج
اب ضرورت طوق کی کچھ ہے نہ ہے زنجیر کی

یاد گیسو میں عبرت ہے دام سنبل کی ہوس
کیفیت ہے موج بوئے گل میں بھی زنجیر کی

گلشنِ عالم میں شاید آگئی فصل بہار
سافس کا ہر تار دیتا ہے صدا زنجیر کی

دے رہی ہے طاقت گفتار اب مجھ کو جواب
جب بیان غم نے ان کے دل پہ کچھ تاثر کی

لذت درد محبت اس سے پوچھا جا ہیئے
جس کی رگ رگ میں کھٹکتی ہو ضامن تیر کی

— —

یوں تو ہر غمزدہ ترا ہو شرابا ہوتا ہے
جان وہ لیتا ہے جو شوخ ذرا ہوتا ہے

دل کی تسکین سے غم عشق سوا ہوتا ہے
درد ہی دردِ محبت کی دوا ہوتا ہے

آنکھ کو لطف ملا جو وہ بیاں ہو کیونکر
دیکھا جو کچھ وہ زباں سے کب ادا ہوتا ہے

خاکساری سے ملے دارِ فنا میں عزت
دیکھ لو نقشِ تدم راہِ نسا ہوتا ہے

چھیننے کے لئے دل ناز ہو یا ہوا انداز
ایک سے ایک لگاوٹ میں سوا ہوتا ہے

دل کو ہے ان کے تغافل کی شکایت بے سود
کہیں ان باتوں کا الفت میں گلا ہوتا ہے

ماہ رویوں کو وہی رنگ حنا ہے مرغوب
خون جس میں کہ شہیدوں کا ملا ہوتا ہے

چاند ماتھے سے ہٹاتا ہے وہ تہر و دم صبح
شمع رخسار سے پروانہ جدا ہوتا ہے

ہاں نہک زخموں پہ تم یونہی پھر طکتے جاؤ
ورد بڑھتا ہے تو آرام ذرا ہوتا ہے
دیکھنے والو چلو قتل گھر ضامن میں

چاہئے والے کا حق آج ادا ہوتا ہے

کھیا خبر تھی کہ سمجھتے ہیں جسے دل اپنا
منزل یاد ہے اور رہسبر منزل اپنا

ابستدا غم کی ہے اور ڈوبتا ہے دل اپنا
عزق ہوتا ہے سفینہ لبِ ساحل اپنا

نزع کے وقت وہ بالیں پہ مری آئے ہیں
مرنا آسان نہیں جینا ہے مشکل اپنا

راہِ الفت میں قدم رکھتے ہی ایسا بدلے
نہ حواس اپنے رہے اور نہ رہا دل اپنا

اتنی مدت سے جد ہے ترا وحشی اس سے
کہ ملے بھی تو نہ پہچان سکے دل اپنا

لہلہا اٹھے چمن فصل بہار آتے ہی
کلیاں سب پھول ہوئیں پر نہ کھلا دل اپنا

قتل کر کے ہمیں جانبا زوں میں عزت بخشی
زندہ تار و ز قیامت رہے قاتل اپنا

زندگی بھر نہ جدا ہوئی ترے ہاتھوں سے
خون ہوتا جو حنا میں کہیں شامل اپنا

ہم سے اس کو ہیں چھٹے ہوش و قرار و تمکین
مناقلہ لوٹا گیا ہے سر منزل اپنا

جاتے ہیں۔ بحرِ حوادث میں کہاں کیا بتلائیں
موت آجائے بہاں ہے وہی ساحل اپنا

زرد و دہے جو زمیں تو ہے فلک نیلی پوش
ایسے غمخیزوں میں کیا خاک ہو خوش دل اپنا

فصل گل آتے ہی ہم تیرے صحرا کو گئے
پوش کم کرنے کے طوق و سلاسل اپنا

ذکر ہی کیا ہے جو ہونا تھا ہوا الفت میں
کیا کسی سے ہو گلا جب نہ ہوا دل اپنا

سیل اشکوں کی رواں کیوں ہے مری آنکھوں سے
ٹوٹا کیا آج کوئی آبلہ دل اپنا

عقل نے وادئی الفت میں ہمیں چھوڑ دیا
کوئی جز دل نہ ہوا رہرو سنزل اپنا

کیوں نہ ممنون ہوں ہم ان کی نظر کے ضامتن
دل ہوا ہے انھیں تیروں کے سبب دل اپنا

— —

برق رنشاں دیکھئے خورشیدِ محشر دیکھئے
جلوۂ حسنِ نظر سارہ سوزِ کیونکر دیکھئے

حسن کی اپنے خدائی آج چل کر دیکھئے
ایک اک نقشِ قدم پر سیکڑوں سر دیکھئے

گر کسی دن اضطرابِ قلب مضطرب دیکھئے
رات دن ہلتے ہوئے دیوار اور درد دیکھئے

دل بتوں کے نرم کرتی ہے ہماری آہِ سرد
فرطِ سردی سے پگھلتا ہے یہ سچّہ دیکھئے

آپ تو دیکھا کریں اور ہم نہ دیکھیں آپ کو
عدل اپنا آپ ہی اسے بندہ پروردہ دیکھئے

حسن فانی کی فریب افزائیاں گر جائے
ہر ورق میں گل کے پنہاں ایک دفتر دیکھئے

سخت جانی سے ہماری پڑ گیا ہے معرکہ
ٹوٹتے قاتل کے اب خنجر پہ خنجر دیکھئے

ہے دکھاتا دمبدم فصل خزاں میں صحن باغ
رحم کرتا ہے یہ صیاد دستمگر دیکھئے

آپ کے بیمار کی نکلی ہے کس مشکل سے جان
صنعت اس کا دیکھئے اور چین بستر دیکھئے

وصل میں جو ان کے ہاتھوں سے ملا تھا جامِ مے
آنسوؤں سے آج وہ لبریز سا غر دیکھئے

اک مرض سا ہو گیا ہے انتظارِ یار بھی
دن میں سو سو بار پھر کر جانبِ در دیکھئے

دل کی میری اب خبر لیجے جوانی آگئی
ہوشِ خالق نے دیا ہے اپنا اب گھر دیکھئے

سامنے بلبل کے چھڑا تھا نسیمِ صبح نے
بوئے غنچہ ہو گئی جامہ سے باہر دیکھئے

زائوؤں پر آئینہ رکھتا ہے وہ خورشیدِ رو
بعدِ مردن اوجِ اقبالِ سکندر دیکھئے

ہے مزہ اس دم جو چہرے سے الٹ دیکھے نقاب
اک قیامت دوسری مابین محشر دیکھے

جانبِ صحرا اکیلا جا رہا ہوں میں حضور
ساتھ ہو جائے جو آئینہ اٹھا کر دیکھے

ایک دن محشر کا اور یہ عمر بھر کی سرگزشت
ختم ہو کس طرح میرے غم کا دفتر دیکھے

دل ہوا دیر ان ضامنِ حسرت میں سب مرگئیں
ہائے کن آنکھوں سے خالی یہ بھرا گھر دیکھے

اس کا کیا ذکر ہے جو بات ہوتا تیر کے ساتھ
چونک پڑتے ہیں وہ ہر نالہ شبگیر کے ساتھ

وہ بھی سرگرم ستم ہیں فلک پیر کے ساتھ
آہ اک اب تو کیا چاہیے تاثیر کے ساتھ

ناوک ناز ذرا کھینچ سمجھ کر بے درد
دل نہ سینے سے نکل آئے کہیں تیر کے ساتھ

دل وحشی ہے ترے تیرِ منظر کا مشتاق
یہ وہ پنخیر ہے الفت ہے جسے تیر کے ساتھ

وہ مسیحا جو پڑھے آکے جہانِ زے کی نماز
جان آئے تنِ بے روح میں تبکیر کے ساتھ

صبح و صلت ہے اذانِ آج موزنِ ہر گناہ
جان عاشق کی نکل جائے گی تبکیر کے ساتھ

ڈھونڈنے غیر کے گھر جاتا ہے اے دل اس کو
تیری عینرت بھی گئی آہ کی تاثیر کے ساتھ

پھر بیاہاں ہوئے آباد بہارِ آپہونچی
زور ہونے لگے دیوانوں کے زنجیر کے ساتھ

حسن کی دیکھ ترقی کہ نہیں ملتی ہے
کل کی تصویر تری آج کی تصویر کے ساتھ

وصل قسمت میں نہیں سرکونہ پھوڑا لے ضامن
مفت کیوں مرد خدا لڑتا ہے تقدیر کے ساتھ

— —

وہ تہرباں نہیں مگر میرے حال پر نہ سہی
ستم تو کرتے ہیں گو لطفت کی نظر نہ سہی

زری نظر سا نہیں آہ میں اثر نہ سہی
بچھے تو چین نہیں سب پہ کارگر نہ سہی

نہیں ہیں نالے مرے ان پہ کارگر نہ سہی
صدائے درد تو ہے گو نہ ہو اثر نہ سہی

زبان پہ اپنے ہے مغرور واعظِ ناقہم
حضور سرملیں آنکھوں کی اک نظر نہ سہی

ہمیں جہان سے گزریں ستم ہوں اتنے کاش
جو ان کے دل میں نہیں رحم کا گزر نہ سہی

خیر تو اس کی ملی جس سے بے خبر ہیں لوگ
رہی نہ عشق میں اپنی مجھے خبر نہ سہی

ہمارے نالہ دل کو تو روک دے کوئی
صبا نہیں ہے جو اپنی پیام بر نہ سہی

بگاہ ناز تو اٹھی ہوا حجاب تو دور
رہے نہ خلق کے سالم دل و جگر نہ سہی

حضور مجھ سے جدا ہو کے رہ نہیں سکتے
کہ دل میں جذب تو ہے آہ میں اثر نہ سہی

بصیرت دل حق میں کا کیا کریں گے علاج
 نہیں حجاب شکن ظاہری نظر نہ سہی

برستے اس سے ہیں اسے ابرعل اور یا قوت
 تنگ بار نہیں میری چشم تر نہ سہی

خدا نگ ناز سے زخمی نہ ہو یہ مشکل ہے
 شریک دل کا نہیں درد میں جگر نہ سہی

رکیں گے قتل سے اسے ناز نہیں بھلا خط شوق
 یہی نہ خلق میں دو چار نامہ بر نہ سہی

نکل کے کعبے سے اے شیخ بت دلوں میں رہے
 ہزاروں گھر پہ یہ قابض ہیں ایک گھر نہ سہی

بہار بھر تو نہیں دخل کوئی کر سکتا
چمن حسینوں کا صحرا ہمارا گھر نہ سہی

نہیں وہ رکھتے ہیں پہلو میں اپنے اے ضامن
دل آئینے سے تو شفاف ہے مگر نہ سہی

--

یہ سب ہیں جسم قافی جو نہاں ہونگے عیاں ہو کر
وہی ہے جان عالم کی عیاں جو ہے نہاں ہو کر

ستائے گی ترے آنکھوں کی گردش آسماں ہو کر
نگاہیں خرمین دل پر گریں گی بجلیاں ہو کر

رقیبوں کو جو راحت نوافلک دیں مہرباں ہو کر
ستائے میرا دودِ آہ و سوان آسماں ہو کر

تماشا حشر میں دکھلائے گا دستِ جنوں میرا
اڑے گا دیکھنا دامنِ محشر دھجیاں ہو کر

زباں رکھتا ہوں میں اور حالت دل کہہ نہیں سکتا
بتا دی شمع نے بھی دل کی سوزش بے زباں ہو کر

نہ نکلے تیغ قاتل سینہ مجروح سے یا رب
یہ رہ جائے وہاں زخم بسمل میں زباں ہو کر

یہی اک آہ جو نکلی ہے منہ سے مرنے والے کے
رلائے گی زمانے بھر کو غم کی داستاں ہو کر

وہی جو رستم جس کو نہ بچپن میں سمجھتے تھے
سکھائے آسمانِ پیر کو تم نے جواں ہو کر

تجربہ ہے رہیں دل میں ہمارے حسرت و ارماں
تم اپنے گھر پہ قبضہ غیر کا دیکھو جواں ہو کر

جلاقی مے ہے بن کر آفتاب ایماہ فرقت میں
تاتی ہے مجھے ساغر کی گردش آسماں ہو کر

حساب آخرت کا خوف بھی جاتا ہے اے جاں
کرو تم شغل مے نوشی ہمارے میہماں ہو کر

بلکے جاں ہے اس دارِ محن کی قدر دانی بھی
اسیری کے ستم سہتی ہے بلبل خوش بیاں ہو کر

الچہ جاد گے تم چلنے میں گیسو کی درازی سے
یہی زنجیریں پاؤں میں پڑیں گی بیڑیاں ہو کر

اسی سے خود کو بھی دیکھانہ دیکھا خود مگر اس کو
رہا مثل نظر آنکھوں میں نظروں سے نہاں ہو کر

کریں گے اہل عالم میرے ضبط عشق کے چرچے
رہے گی میری خاموشی بھی ہمرنگِ فغاں ہو کر

رہیں کا فر صتم دل میں خدا کی شان تو دیکھو
بنے بت خانہ یہ خلاقِ عالم کا مکاں ہو کر

فلک پر ہو گیا جیسے دماغ ان منجینوں کا
ستاتے ہیں غریبوں کو شریکِ آسماں ہو کر

دکھا سکتا نہیں مہ حشر میں لیکن جو تو چاہے
ہو ظاہر و سیاہی میری سجدہ کا نشاں ہو کر

نہ جانے کیا فراق یار میں دل پر گزرتی ہے
کہ ہر آواز اب مہم سے نکلتی ہے فغاں ہو کر

دہن اس کے نہیں لیکن سائیں سیکڑوں باتیں
زباں میرے ہے لیکن میں رہا ہوں بے زباں ہو کر

جہاں کہتے ہیں جس کو اک تیرا آئینہ خانہ ہے
نظر آتا ہے تو ہی مجھ کو میں نکلا جہاں ہو کر

ہوئے مجنوں کے افسانے بنے فراد کے قصے
یہ پھیلے ایک لفظ دل کے معنی داستان ہو کر

کلیم اللہ مہل تھا سوال دید ہی ورنہ
وہ کہتے سن ترانی ذروں ذروں میں عیاں ہو کر

مے گا عاشقی کا نام پس خاموش ہو اے دل
یہ شور انگیز نالے ضبطِ غم کا راز داں ہو کر

در منزل پہ پہو نچا قافلہ احباب کا ضامن
 میں پیچھے رہ گیا افسوس گم درکار واں ہو کر

— —

جوش و فاختل پڑے تاکہ نہ خوابِ یار میں
کر یہ دعا کہ اور طول ہو شبِ انتظار میں

کس کی یہ چشمِ منتظرِ فرش ہے راہِ یار میں
نورِ نظر ہے جلوہ ریز چاروں طرف غبار میں

جبکہ اسی کا دخل ہو گردشِ روزگار میں
رات نہ کیوں گھٹے بڑھے وصل و فراقِ یار میں

حسن کے سیکڑوں بناؤ جلوہ بار بار میں
عشق کی لاکھ زینتیں جامہٴ تارتار میں

شیشہ قلبِ شیخ میں کھتی جو حقیقت نہاں
بن گئی صورتِ تجا ز ساغر بادہِ نوار میں

منزلتِ زمینِ دلِ عشقِ صنم میں کچھ نہ پوچھ
لاکھوں شہیدِ حسرتیں دفن ہیں اس مزار میں

یادِ مژہ بتا دے کیا یوں ہی رہیں یہ آبلے
خار تو نرم ہو گئے گل کی طرح بہار میں

ہو کے ہر اک جگہ عیاں کیجئے نہ لن ترانیاں
ایمان ہو کہ فرق آئے آپ کے اعتبار میں

میرے لئے ہر ایک فصلِ باغِ جہاں کی ہر خراب
کھوئے خزاں نشاط کو ہوئے جنوں بہار میں

معنی جبر و اختیار عشق میں ہوئے ہیں حل
دل کو ہیں اختیار سب دل نہیں اختیار میں

عالم بکیسی دہی راتوں کی تیرگی دہی
بسکہ تھا غمِ گزشتہ راقِ چین ملا مزار میں

موت کی کیوں نہ ہو خوشی ایسی کٹے جو زندگی
دید چمنِ خزاں میں ہو قید رہیں بہار میں

دیکھ کے دل کی قوتیں منتظمِ ازل نے بھی
بھر دیا کوٹ کوٹ کوٹ کوٹ سحر نگاہِ یار میں

ضامنِ رو سیاہ نے دیکھا نہ تیرگی کا صفہ
داغِ غمِ حسین تھا جلوہ نامزار میں

ہاں کلجے سے لگا رکھنے کے یہ قابل بھی ہے
 قیس کا دل ہی نہیں لیلیٰ کا یہ تحمل بھی ہے

منکر خون حشر میں خنجر بھی لیے قاتل بھی ہے
 اس پر یہ آفت طرفدارِ دل میں انکے دل بھی ہے

آخری منظرِ الفت میں دل کا دیکھئے
 موت بھی سر پر کھڑی ہے سامنے قاتل بھی ہے

بادۂ الفت کا دل پر اور کیا ہوتا اثر
 تم سے ہے ہشیار اپنے آپ سے غافل بھی ہے

جانتا ہوں آپ کے پھپھنے کے پردے میں ہزار
واقف اسرارِ پنہاں عاشقوں کا دل بھی ہے

یہ دل ناداں نہیں واقف ابھی اس راز سے
عشق ہی کشتی بھی ہے دریا بھی ہے ساحل بھی ہے

ایک محو شوق کا دیکھو جنوں بالائے طور
دیکھتا ہے ہر جگہ اور دید کا سائل بھی ہے

خواہش دل نے بگاڑا ہے یہ عالم کا نظام
جتنا جو ہتیار ہے اتنا ہی وہ غافل بھی ہے

کوڑ گیا ہے رہ کے دنیا میں نہ جانے کیسے کام
رونے والوں میں شہیدِ ناز کے قاتل بھی ہے

شوق سے کر جمع زر لیکن رہے اتنا خیال
اک خزانہ تیرا منعم کا سہ سائل بھی ہے

اس کے باعث سے ہوئی غمہائے دنیا سے نجات
محسنوں میں میرے ضامن بخیر قائل بھی ہے

— —

میں رشک سے مرجاتا آنکھ اسکی بو تر ہوتی
خود موت مری مرگ دشمن کی خبر ہوتی

جب وجہ اجل دونوں ہیں فرط غم و شادی
پھر کیوں مری آہ دل مہنون اثر ہوتی

تر ہو تا مراد امن گمراہ شک نہ امت سے
تر دامن سب غائب اے دیدہ تر ہوتی

سن کر مرے وہ نالے روتے نہ تو سنتے ہی
اے بے اثری کچھ تو ہم رنگ اثر ہوتی

وہ ہر شب وعدہ آتا بھی تو کیا حاصل
نور رخ روشن سے شب ہی کو سحر ہوتی

برق آپ کے جلوے کی اور طور قیامت ہے
اک حشر بپا کرتا دل کو جو خبر ہوتی

ہم دیکھتے اٹھتے ہی آئینہ رخ اس کا
ایسی بھی کوئی یارب دنیا میں سحر ہوتی

طفلی کی طرح کشتی یارب یہ جوانی بھی
آنکھوں میں حسیں پھرتے دل کو نہ خبر ہوتی

— —

یہ ستم ایجادِ عرب جلوہٴ جانانہ تھا
دور اس کی انجن میں شمع سے پروانہ تھا

ہر زباں پر یوں تو الفت کا تری افسانہ تھا
آشنا تھا بس وہی اپنے سے جو بیگانہ تھا

بزمِ عالم میں نر الے رنگ لائے حسن و عشق
جس سے پوچھا یا داس کو اک نیا افسانہ تھا

وہ کہیں گل اور کہیں چاند اور کہیں پرتھا چراغ
میں کہیں بلباں کہیں کبک اور کہیں پروانہ تھا

دل کے جانے سے تو آنکھوں میں ہوئی دنیا سیاہ
رات دن جلتا تو تھا لیکن چراغ خانہ تھا

بھر ہستی میں رہا ناکام میں مثلِ صدف
غیر کی قسمت میں میرے مسخ کا آب و دانہ تھا

عقل نے ڈالی جو دنیا پر حقیقت کی نظر
بس وہی ہشیار نکلا جو ترا دیوانہ تھا

قیس نادان تھا نہ سمجھا راز ضبطِ عشق کو
خاک جنگل کی اڑانا کام اک طفلانہ تھا

جم گیا تھا میکدے میں اس قدر رنگ و فا
انقلابِ شیشہ سے گردش میں ہر پائینہ تھا

طور کا قصہ جو کہتا ہوں ڈرانے کے لئے
دل یہ کہتا ہے کہ یہ سب ناز معشوقانہ تھا

قتل گہ میں کٹ کے سر جو اس کے قدموں پر گرا
عشق کی طاعت میں ضامن سجدہ شکرانہ تھا

— —

دعا دوں میں جنوں میں کیوں نہ اپنی چشم گریاں کو
کہ مثل سیل نکلا توڑ کر دیوار زنداں کو

تزلزل ہے زمین کو اور جنبش عرش یزداں کو
کہ قاتل کھینچتا ہے سینہ بسیل سے پیکاں کو

ہے اتنا دخل قدرت میں خدا کی عشق جاناں کو
بنادے مینع دریا سے خوں یہ چشم گریاں کو

خدا قائم رکھے حسن جنوں افزائے جاناں کو
بھلا آباد کر سکتا تھا کوئی یوں بیاباں کو

تڑپتے تیرے وحشی یادِ کمر کے گھرِ سیاہاں کو
گھرا دیتا زمیں کا زلزلہ دیوارِ زنداں کو

دکھایا ہے ترمی زلفوں نے دل کو جلوہ عارض
پڑھایا ہے سبقِ قرآن کا ہندو نے سماں کو

گلِ رخسار کے سودائی نے خونِ کھنکھتِ پا سے
بنایا تختہٴ گلزارِ دامنِ سیاہاں کو

کششِ دل کی اوران کا زورِ بازو کھل ہی جائے گا
بکالیں تو وہ آکر سینہٴ بسمل سے پکیاں کو

جو ہر دمِ تفرقہ اپنوں میں رہنا نامناسب تھا
گلے ہلوا دیا دستِ جنوں نے جیبِ وداماں کو

نہ اندازہ کیا جوشِ جنوں کا تو نے اے ناصح
سلا کر زور کو دڑ کر دیا میرے گمریاں کا

اثر اپنا دکھایا نالہٗ مشبگیرِ بلبیل نے
سحر ہوتے ہی گل نے چاک کر ڈالا گمریاں کو

دکھائی بگدہری سائنس کے بھی شہسواروں نے
نہ رد کا ایک نے بھی تو سنِ عمر گمریاں کو

ہوا ہے مطمئن دل تیری زلفوں میں جگہ پا کر
پریشانی سے ہوئی جمعیتِ خاطر پریشاں کو

زمانے میں بھروسہ دستگیروں پر بھی بجا ہے
عصا نے خود ہی ظاہر کر دیا مرگِ مسلمان کو

گریزاں جسم سے ہو روح ضامن کیوں نہ پیری میں
خزاں آتے ہی بلبلی چھوڑ دیتی ہے گلستاں کو

شہیدوں کو یہی تو زندہ جاوید کرتی ہے
میں اے قاتل میسجا کیوں نہ سمجھوں تیغ براں کو

شگوں ڈھونڈا ہے وحشت میں نرالا میرے وحشی نے
کیا ہے چاک قبر قدیس پر اپنے گریباں کو

نقاب رخ نے ظاہران کے رخساروں کا جلوہ ہو
گلابوں کے رنگ نے توڑا ہے دیوارِ گلستاں کو

چمن میں آتش گل سینچنے سے اور بھی بھڑاکی
بنایا رشک آتش خانہ نے گلستاں کو

شبِ فرقت بسر کی ان کے زلفوں کے تصور نے
خیالِ نخبِ ابرو نے کاٹا اور حیراں کو

اٹھائے گھر نقاب اپنے رخِ روشن سے وہ گلرو
پتنگے شمع کو اور بلبلیں چھوڑیں گلستاں کو

ترقی کی حسینوں نے بھی وضعِ عاشقانہ سے
بنے ہیں پھول غنچے بھاڑ کر اپنے گریباں کو

جنوں خیزی بمقارے حُسن نے کی آسماں پر بھی
نہ ثابت رکھ سکا دودنِ ہلال اپنے گریباں کو

پھپھانے میں ہو اسے عشق کے دل مجھ سے بیگانہ
جگہ دوں کس جگہ یارب کسی کے راز پہناں کو

گوریاں گیر ہے کوئی نہ دامن گیر ہے کوئی
رہے کیا خوف محشر میں کسی کی تیغ عریاں کو

یہی ضامن جو بے توفیقی ارباب ملت ہے
یقین ہے دفن کرنے آئیں گے ہندو مسلمان کو

بچے تعقید سے اور حشو سے کیونکر کوئی ضامن
رہیفوں میں جو غزلوں کی یوں ہی رکھیں سخندان کو

— —

خط نے مٹایا حسن رُخ لا جواب کا
کافر کو پاس کیا ہو خدا کی کتاب کا

پیری میں ذکر کیا کریں عہدِ شباب کا*
افسانہ کیا سنائیں فراموش خواب کا

موسىٰ کریں سوال گھرے برق طور پر
انداز دیکھئے گا کسی کے جواب کا

پھیلے جو اپنے سکڑ داغِ جگر کی ضو
کھوٹا چلن ہوا شرفِ افتاب کا

* پیری میں یاد آئے گا موسمِ شباب کا

آئے کبھی جو ہجر بت گلزار میں
طوفان غم میں غرق سفینہ ہو خواب کا

الٹی نقاب باغ میں اس مہر و شش نے کیا؟
ہر برگ گل بنا ہے ورق آفتاب کا

زاہد نے محتسب کو لڑایا ہے یار نے
رکھ رکھ کے اپنے ہاتھ پہ ساغر شراب کا

اک تو یوں ہی تھا آفت دوراں بھارا حسن
پھر اس پہ ستم کہ زمانہ شباب کا

لائی ہے کیا صبا دل صد چاک کی خبر
تھرا رہا ہے باغ میں تختہ گلاب کا

پیتے ہیں وہ شراب بھرو نقشِ حب کا تم
یہی ہے دنِ شرفِ آفتاب کا

ستمگر اک ترے عاشق کی جان جانے سے
وفا کا نام بھی گم ہو گیا زمانے سے

کھرے گا چین تجھے بے خبر زمانے سے
کہ منتفی ہوں سب احساس نیند آنے سے

بہاں میں اس لئے ڈرتا ہوں موت آنے سے
کہ پھوٹ جاؤں گا اس بُت کے اتانے سے

اپنی موت کا بھی کتنا خواہشیں تھیں
اٹھے ہیں حشر میں ہم صور کے جگلنے سے

بڑھادی زردی رخ ضبط راز الفت نے
محبت اور نمایاں ہوئی پھپھانے سے

زمین نے پاؤں ہیں لے جانے والوں کے پکڑے
یہ کس کی لاشیں اٹھی ان کے آستانے سے

یہ باغیاں کا یہاں خوف ہے نہ برق کا ڈر
نفس میں چین زیادہ ہے آشیانے سے

دفور رنج سے پانی کی طرح بہ جائے
اٹھاؤں سنگ بھی گرتیرے آستانے سے

وفا کی قدر زمانے کو ہو گئی معلوم
مری لحد پہ ترے اشکبار آنے سے

خیال سے ہے فزوں بارگاہ حسن کا اوج
ہے بام عرش بھی پست اسکے آتھانے سے

ہوئی ہے عشق میں یہ حالت دل محزوں
منہسی میں روئے یہ اور خوش ہے تھانے سے

خیال ترک محبت سے دل میں داغ پڑے
یہ نقش وہ ہے او بھر آیا جو مٹانے سے

ہوئی خیال میں وسعت کہے جو ضامن شعر
یہ وہ خزانہ ہے جو بڑھ گیا لٹانے سے

— —

امتیاز نیک و بد تو آپ کا انعام تھا
عقل کا مغلوب کر دینا یہ کس کا کام تھا

در پہ جانا ان کے دل کا شغل صبح و شام تھا
اور جیلے سوچنا میرا دماغی کام تھا

حسنِ جاناں کی خدائی کا یہ شہرہ عام تھا
سجدہ دریشخ کا بھی روز پہلا کام تھا

بہر دیدار یہ سب اثر و دام عام تھا
در نہ آخر حشر میں دیوانوں کا کیا کام تھا

کو کہن نے کوہ کا ٹاہم نے کافی غم کی رات
بے ریا اک کام تھا اور ایک بہر نام تھا

پوچھتے کیا ہو حقیقت ہم سے دردِ عشق کی
ایسی اک تکلیف تھی جس پر فدا آرام تھا

بہر قربِ حق ہوا تھا تختِ میّت بلند
وحی تھی معراج کی یا موت کا پیغام تھا

ہمیش آتے ہی کسی کے حسن پر مرنے لگے
وہ مرا آواز تھا عالم کا جو انجم تھا

دل کو توڑا اے فلک تو نے اک آفت آگئی
ہائے ظالم اس بگینہ پر کسی کا نام تھا

اپنے جامہ سے ہونی باہر خوشی میں روح بھی
وصل کا وعدہ تھا یہ یا موت کا پیغام تھا

دارِ غم میں آنے سے گھریاں تھا جب میں خوش تھے سب
روئے ہیں احباب اس دم جب مجھے آرام تھا

شوق کی بتیا بیاں اے اہلِ غیرت کیا بتائیں
باعثِ دیدارِ جانانِ غیر کا پیغام سٹھا

زندگی کہتے ہیں جس کو روح کی تکلیف تھی
موت کہتے ہیں جسے وہ جسم کا آرام سٹھا

مرنے والا نزع میں رُٹتا تھا اک کلمہ حضور
صاف تو کھاتا نہ تھا لیکن کس کا نام تھا

دیکھ کر میخانہ خالی دل بھر آیا خود بخود
چونہ شیشہ کا ہوا محتاج یہ وہ جام تھا

جسمِ خاک کی میرِ زندانِ قفس میں تھا اسیر
طائرِ جاں کے لئے تارِ نفس کا دام تھا

کس قیامت کی لڑائی تھی حیات و موت میں
سامنے وہ تھے کھڑے اور نزع کا ہنگام تھا

جس میں عمریں قاصدوں کی صرف خاتم ہو گئیں
وہ دل پر شوق کا اک مختصر پیغام تھا

غمِ فراق ہے تشریحِ دل کے آنے کی
سرورِ وصل ہے تمہیدِ جان جانے کی

بے چارہ گھر کو خوشی میرے موت آنے کی
وہ کیا پھرے کہ ہوا پھر گئی زمانے کی

وجودِ آپ ہی تیرا فنا کا شاہد ہے
کہ ہیں جہان میں آنا دلیلِ جانے کی

دہن میں آنے لگی بوہرا ایک غنچہ کی
چمن میں نقلِ جو کی تیرے مسکرانے کی

سیرِ نیاد جہاں پر کہ خود بخود بھک جائے
وہی زمین ہے بس اس کے آستانے کی

و فورِ ضعف سے ہم خود تو اٹھ نہیں سکتے
مگر ہے تاب ابھی کوہِ غم اٹھانے کی

عنایتیں ہیں ہوا کی کرم ہے بجبلی کا
تفس میں دیکھتا ہوں خاکِ آستانے کی

ملک پہ فرض تھا سجدہ جنابِ آدم کا
شریکِ جسم تھی خاک ان کے آستانے کی

طبیعتِ آئی گئے ہوش کس طرح یا رب
خیر نہ آنے کی ان کے ہوئی نہ جانے کی

جنوں بانٹ دے جاگیریں کوہ و صحرا کی
ہمیں زمیں ہے بہت ان کے آستانے کی

جہاں میں اور بھی جرموں کی ہیں سزائیں سخت
مگر بُری ہے سزا ان سے دل لگانے کی

رہے گا عشق میں باقی نہ جسم و روح کا ربط
کہ دل کا آنا ہے تقریب جان جانے کی

لٹاتے جاؤ خزانہ خیال کا ضامن
یہ بہترین حفاظت ہے اس خزانے کی

--

یا تھا جو اب عرشِ بریں آستانِ دل
یا کوئی بت میں دیکھے اب جا کے شانِ دل

اک بے نشان نے رہ کے بڑھائی یہ شانِ دل
رتبہ میں لامکاں ہے ہمارا مکانِ دل

خوابِ اہل کے ہیں خلل انداز بس یہی
رفتارِ یارِ صورتِ قیامتِ عُنانِ دل

روشن کیا ہے تیرگیِ غم نے اور بھی
ہر داغِ بن گیا ہے چراغِ مکانِ دل

سینہ میں بھی سمائیں نہ اتنی ہیں حسرتیں
اپنی زمین سے بھی بڑا ہے مکانِ دل

دردِ فراق سے ہمہ تن بے قرار ہوں
ہر عضو پر ہے ہجر میں مجھ کو گمانِ دل

ہو شمع یا کہ ابر جو روتا نظر پڑے
سمجھو کہ سن لی اس نے کہیں داستانِ دل

بیمار آنکھ کو ہوا رونے کا بھی مرض
محبوب ہوں سُننا کے انھیں داستانِ دل

ناکامیوں کا اپنے سبب خود وجود کھنسا
گم ہو کے راہِ شوق میں پایا نشانِ دل

آئینہ پہلے ان کا تھا اب مشائے ہو گیا
صد چاک ہو کے گھٹ گئی کیا ایسی شان دل

ٹھنڈا ہر اک کو کرتا ہے ضامن جہاں میں یہ
اٹا اثر دکھاتا ہے سوزِ نہاں دل

ایک دن اپنی محفل میں تمنا صح کو بھی آنے دو
 جو اس نے سمجھایا ہے وہ ہم کو بھی سمجھانے دو

جلوہ رُخ لشر و کھاؤ غش آئے گا آنے دو
 آتشِ غم سے دل نہ جلے اس بجلی سے جل جانے دو

نقش و نگار مہتی سے جی تو ان کا اکتانے دو
 بن جائیں گے دونوں عالم دم بھر میں دیرانے دو

پہلے تجھ کو تو سمجھیں ہم تب تو اپنے کو جانیں
 جب تک کوئی ایک نہ جانے کیسے وہ پہچانے دو

دل کے دو ٹکڑے کر ڈالے پھر ان کو صد چاک کیا
 کہتے ہیں اک آئینے کے ہم نے بنائے شانے دو

عالم کے دفتر میں ہیں گو لاکھوں قصے ہوش رہا
 جان و دل اس کے بس حسن و عشق کے ہیں فسانے دو

دیکھ کے بس ساقی کو کیونکر بے پئے مست نہ ہو جائیں
 آنکھیں گر دش کرفی ہیں یا چلتے ہیں پیمانے دو

دل جو اٹھا ہجر صدم میں آنکھیں دونوں بھرائیں
 ایک ہی ساتھ اک شیشے سے ہرگز ہوئے پیمانے دو

قلبِ عدو زخمی ہے ادھر اور اٹکے دلِ سل ہو ادھر
 کیسے اڑے اک تیر نظر سے دوہنتوں میں نشانے دو

دُہن میں اس کی لگ جاؤنا تو سوازاں کا بھگڑا،
دنیا کے سرستوں کو تم اپنی اپنی گانے دو

دل لینے کی ضد ہے ان کو لیں گے وہ ہر صورت میں
ضامن ان سے بھگڑا کیسا دور کر دے جانے دو

— —

یہ عاجز فصل گل میں ہم ہوئے صیادِ پرن سے
نکل سکتے نہیں ہیں شب کو اپنے نشین سے

نہیں اٹھا جو بار تیر دستِ ناوک افکن سے
زاکت کہہ رہی ہے کام لیجے چشمِ پرن سے

دکھائے گلِ تاشہ حشر میں سفتا کی و تاتل
ہزاروں ہاتھ ابلھے ہوں گے اک اک تارِ دامن سے

بتائیں عشقِ گل کی بخود صیاد کیا ہتھ سے
چمن پر وردہ ہو کر ہم نہیں واقفِ نشین سے

کثافت ہو گئی رشک لطافت واہ رمی قدرت
نخل حوریں ہیں تصویر گل کے رنگ رعن سے

فروع رخ کے ساتھ ہی ساتھ زلفیں بھی بڑھیں انکی
درازی رات میں آئی عروج تہر روشن سے

بڑھا جوش جنوں پھر فصل گل مانند عید آئی
گلے ملنے لگے چاک موریہاں چاک دامن سے

دم تقریر اس گلہ رو کے منہ سے پھول بھڑتے ہیں
کلام یارسن کر سیر ہوں میں سیر گلشن سے

ہرا ہوتا ہے آہ گرم سے داغ جسگر میرا
نیا یہ پھول نکلا ہے زمین سخن گلشن سے

ہوا ہے سوختہ جاں دفن آخر کون سایا رب
نکلے آگ پتلے ہیں اب تک خاک گلشن سے

جلانا مارنا ان کی نگاہوں کا کوششہ ہے
ہوئے اعجاز اور جاد بھی حیراں چشم پر فن سے

مرے تلووں پہ تھی یہ بھی عنایت خار صحر اکی
نہیں تو دست کو نیست بھلا کیا صحن گلشن سے

نہ جانے یہ غم فرہاد میں روئے ہیں کس درجہ
کہ چشمے آج تک جاری ہیں کہارونکے دامن سے

حق و باطل کے جلووں کا مراد دل خود ہی عارف ہے
غرض ہے شیخ سے نجم کو نہ مطلب ہے برہمن سے

ہے بہتر ہم صفیرو اس سے تو بے خانناں رہنا
جھکی جاتی ہیں شائیں پھول کی بارِ نشمن سے

چنے جب چار تنکے بجلیاں گھر نے لگیں پیہم
فلک نے عمر بھر محروم ہی رکھا نشمن سے

خدا جانے کہ دنیا ہے مقام غیر کس درجہ
ملی راحت نہ ضامن دوستِ ہم کو نہ دشمن سے

--

ظلم کرنے سے غضب میں تیری جاں ہو جائے گی
دل دکھے گا با اثر میری فغاں ہو جائے گی

روحِ قالیبے عدم کو بس رواں ہو جائے گی
ایک ساعت میں کہاں سے یہ کہاں ہو جائے گی

ضبط کی مشہور اسے دل داتاں ہو جائے گی
میری خاموشی زمانے کی زباں ہو جائے گی

آپ سے دو چار مگر ظالم حسین پیدا ہوئے
یہ زمین بدنام مثلِ آسماں ہو جائے گی

سخت جاں میں ہوں زیادہ یا کہ تم ہو سخت دل
آزمائش اس کی روزِ امتحان ہو جائے گی

دورِ عالم کا بدل دے گا ترا عہدِ شباب
آسمانِ پیر کی قسمت ہواں ہو جائے گی

نام ہے اس کا محبت جو کہ دل ہی میں رہے
گھرِ زباں پر آگئی تو داستاں ہو جائے گی

کیا خیر تھی عشق ہے اس درجہ مقبولِ زماں
بات جو نکلے گی منہ سے داستاں ہو جائے گی

آپ کے سے سخت دل پر گھر اثر یہ کر گئی
پھر ہماری داستاں بھی داستاں ہو جائے گی

چاند سے ماتھے پہ گمراہیاں چنی تو نے صنم
دیکھ لینا یہ زمیں بھی آسماں ہو جائے گی

بیخود مٹی ہو گی ہری خوان معرفت کی راہ میں
عقل خود تھک تھک کے گرد کاروان ہو جائے گی

مسند سے گم نکلیں تری فرقت میں آہیں با اثر
آگ جو دل میں لگی ہے وہ دھواں ہو جائے گی

ہو گا قائل سر مگیں آنکھوں کا تیرے اے صنم
بند جب محفل میں واعظ کی زباں ہو جائے گی

جلوہ خالق کا ہے ضامن محبت میں اثر
لاکھ پردوں میں چھپاؤ تم عیاں ہو جائے گی

جو اُس کے نور سے روشن یہ قلبِ تواں کر لیں
زمین کو آسماں کر لیں مَکاں کو لامکاں کر لیں

سما سکتا نہیں ہے سنکڑوں عالم میں یہ جلوہ
اسے ہم اپنے دل کے ایک گوشہ میں نہاں کر لیں

یہ رفعت بخش ہیں دستِ جنوں بھی عشقِ کاکل میں
اڑائیں خاک تو پیدا زمین سے آسماں کر لیں

کیا کرتا ہوں اکثر بیخودی میں اُن سے میں باتیں
مرتب اہل دل کا اک لغت اہل زباں کر لیں

نکالیں حوصلہ میں سر جھکاتا ہوں مٹے جھگڑا
میں اُن کا امتحاں کر لوں وہ میرا امتحاں کر لیں

دکھا کے واعظوں کو رخ تماشا آج دکھلا دو
زباں کھل جائے میری بند وہ اپنی زباں کر لیں

عذابِ آخرت سے شیخ صاحب بھی نہ گھبرائیں
اگر اپنے کو وہ بھی خوگر ظلم بتاں کر لیں

ہے آساں ذبح کرنا دیکھنا بیل کا شکل ہے
وہ اپنے دل کی قوت کا تو پہلے امتحاں کر لیں

قیامت خیز چالیں گھر چلیں گورِ غریباں میں
تو پھر شہرِ خموشاں کو کبھی وہ دارِ فناں کر لیں

اجازتِ باغیاں کی ہو تو شاخِ گل پہ اسے بلبل
مرتب چار تنکوں سے ہم اپنا آشیاں کر لیں



کب طریقِ یار کا سالک ہمارا دل نہ تھا
خضر راہِ عشق کب سنگِ رہِ منزل نہ تھا

بچھ گئیں سب حسرتیں دل کی پسِ عہدِ شباب
شمعِ کُشتہ تھا مرے سینہ میں داغِ دل نہ تھا

حال سے مجروحوں کے واقف نہ تھے ابروئے یار
آشنا زخمِ جگر سے خیرِ متاثر نہ تھا

دیکھ کر مجھ کو تڑپتا آپ کیوں گھبرا گئے
قابلِ تفریح شاید رقصِ مرغِ دل نہ تھا

میں رہا گلزارِ عالم میں تعلق سے بری
سبزہ بیگانہ تھا خارِ رہِ منزل نہ تھا

جس کے آخرِ بجھ گیا کیا خاک دیتا دل کا ساتھ
اک چراغِ خانہ مفلس تھا داغِ دل نہ تھا

آکے بالیں پر چکا دیتے وہ جھگڑا وقتِ نزع
زندگی و موت کا کچھ فیصلہ مشکل نہ تھا

تھی بلائے ناگہانی یا نگاہِ نازِ یار
آنکھ ملنی تھی کہ پہلو میں ہمارے دل نہ تھا

کیوں شبِ فرقت میں لیتا بارِ احساں غیر کا
کیا رفیق اپنا بغل پر وردہ دردِ دل نہ تھا

آنکھیں وہی ہیں جن کو تری جستجو رہے
دل ہے وہ دل کہ جس میں تری آرزو رہے

سمجھیں شب فراق کو بھی ہم شبِ وصال
تیرا خیال دل میں جو اے خوبرو رہے

پیش نظر تھا کعبہ رُخ اس کا وقت نزع
ہنگامِ مرگ شکر ہے ہم قبلہ رُو رہے

شمعِ حیات ساتھ لے ساری زندگی
گردانِ تلاشِ موت میں ہم کو بکھو رہے

بدتر ہے سنگ سے نہ ہو جس میں ترا خیال
دل میں اگر رہے تو تری آرزو رہے

دم سے مرے تھا پیرمغاں لطفِ مے کشی
پھر مے کدہ میں جام رہے نہ سبو رہے

— —

گمراہ گئی نگاہ تو دنیا تمام ہے
ان کا نہ دیکھنا نظرِ لطیف عام ہے

تنہائی ہے وہ مست جوانی ہے شام ہے
اب دل کا اے زبان ترے ہاتھ کام ہے

سُن گفتگوئے یار کو واعظِ ادب کے ساتھ
جس کا دہن نہیں ہے یہ اس کا کلام ہے

مرمر کے جی رہے ہیں تپِ بحر کے مریض
نازِ تحیم آتشِ فرقت کا نام ہے

رہتی ہے قائم اپنی ہی حالت پہ دن کو شمع
کیا انجن سے کوچ ہی اس کا مقام ہے؟

غافل میں جہاں سے زمانے سے بے خبر
کہتے ہیں جس کو عشق وہ مرنے کا نام ہے

گر دیش فلک کی میرے تصور نے دی بدل
بجراں کی اب تو صبح بھی وصلت کی شام ہے

آہیں نکل رہی ہیں دل در دست سے
معلوم یہ ہوا کہ ابھی عود خام ہے

حیرت ہے رنگ چرخ ستمگار دیکھ کر
زہر آب سے بجرا ہوا معکوس جام ہے

شیشہ ہے دل جب اشکوں سے بھرے یہ جامِ چشم
جس وقت غم سے آپ یہ پھر جائے جام ہے

ہمدرد ہمنشیں کے ہیں یار ان مے کدہ
شیشے کے انقلاب سے گردش میں جام ہے

پہلو میں دل مرا تری زلفوں کا ہے اسیر
یہ مرغِ آشیانے میں بھی زیرِ دام ہے

موتوں صبحِ حشر پہ صنامن ہے دیدار
مرکزِ لحد میں بھی وہی فرقت کی شام ہے

ہر دوست اپنا آنکھ چڑا کر نکل گیا
تم کیا بدل گئے کہ زمانہ بدل گیا

خود مجھ کو کر دیا مرے دستِ جنوں نے تنگ
دامن اگر سیا تو گر میاں نکل گیا

بدنام شوقِ دل کو کیا تم نے اسے کلیم
بس ایک غش میں دید کا اراں نکل گیا

رکھا قدم جو میں نے تو جادہ کے نام سے
کتنی جگہ سے دامنِ صحرانِ نکل گیا

شوق نگاہ یار میں مرم کے جہان دی
محشر پہ پھر بھی وعدہ دیدار ٹل گیا

سُرمے کی بارٹھ تیغِ نظر پر جو رکھ چسکے
آئینہ ان کے سامنے سے ڈر کے ٹل گیا

آئینے کی بنی ہے زمینِ دیارِ حُسن
انسان کیا ہے پاؤں ملک کا پھسل گیا

محشر میں ختمِ قصۂ غم کی اُمید کیا
اک اشک ہی کے ذکر میں دن جبکہ ڈھل گیا

ہم سے دشمنانہ چھوٹی نہ اُن سے جفا کی خو
ہم وہ نہ بدلے گو کہ زمانہ بدل گیا

دیکھو کہ دوپہر کو ہوئی صبح آشکار
غصہ میں رنگ عارض روشن بدل گیا

اے شمع سچ بتا یہ عداوت ہے یا کہ عشق
تیرا فسروغ دیکھ کے پروانہ جل گیا

لے لیں وہ دل مرا یہی میسری مراد تھی
دل کیا نکل گیا مرا ارمان نکل گیا

موسم میں گل کے آتش گل ہے سلگ رہی
اک روز دیکھ لینا کہ یہ باغ جل گیا

لکھنے لگا جو آج میں صنّامن گداز دل
کاغذ تمام اشک کے بہنے سے گل گیا

سب جھگڑے اور بکھیرے سے دنیا کے الگ رہتے ہیں
عالم میں ہیں ہرشیار و ہیویوانے جن کو کہتے ہیں

افسانہ دل کے کہنے میں اس درجہ بے خود رہتے ہیں
کہنے کو کہتے ہیں لیکن معلوم نہیں کیا کہتے ہیں

مدّت میں دیدہ گمیاں نے بدلا بھی رنگ تو کیا بدلا
جب مینہ اشکوں کا برستا تھا انجن کے دریا بہتے ہیں

ہوتا ہے رونا بند اس کا خاموش ہو جب شمع محفل
ہم جس دم چپ ہو جاتے ہیں تو اور آنسو بہتے ہیں

اے شیخ جی دیکھ کے اس بت کو اللہ ہی یاد آجاتا ہے
اب تم سے کیا بتلائیں ہم کچھ لوگ خدا بھی کہتے ہیں

خاموش ہیں سب قاتل ہے گریاں میری غم کی محفل میں
جو واقف ہیں اس راز سے وہ کچھ چپکے چپکے کہتے ہیں

حسرت کی نظر سے ظاہر ان پر کرتے ہیں دل کی حالت
سب گویائی میں کہتے ہیں ہم خاموشی میں کہتے ہیں

حالات شہیدان الفت دنیا سے نرالے ہیں اے دل
جب تک جیتے ہیں مرتے ہیں مرنے پہ زندہ جیتے ہیں

کیوں واعظ روز ڈراتا ہے ہم کو ہنگامہ محشر سے
جس بت کی چال قیامت ہے کوچہ میں اسکے رہتے ہیں

اک موسیٰ تھے بیوش ہوئے جو برسرِ طور اک جلوے سے
اک ہم ہیں جس کے پیش نظر جلوے ہی جلوے رہتے ہیں

عاشق کی وضع زمانے میں معشوقوں کو بھی بھائی ہے
گل چاک گریباں رہتے ہیں شمعوں کے آنسو بہتے ہیں

دنیا کے حبیبوں کو ضامن کچھ اس ہر اپنے دشمن سے
اس دل میں یہ بھی رہتے ہیں جس دل میں ارماں رہتے ہیں

نالے جو با اثر تھے اس سے مرا زیاں تھا
 بڑھتی تھی ہجر کی شب ساکن جو آسماں تھا

تقرار ہی تھی دنیا چکر میں آسماں تھا
 یہ کس کے قلب مضطر کا آج امتحاں تھا

جو چاہو کہہ لو دل میں اب تاب ہی نہیں ہے
 جب مائلِ نغاں تھا خاموش اک جہاں تھا

آرام عاشقوں کو پھر کس طرح سے ملتا
جب ہرز میں کے اوپر دنیا میں آسماں تھا

یہ راز روز محشر ہم پر کھلا کہ داور
اپنا ہر اک نفس پر دنیا میں امتحاں تھا

کیا تیغ عذر کرتی کیا زخم شکوہ کرتے
یہ بے دہن زباں تھی وہ بے زباں دہاں تھا

کن دقتوں سے سنبھلا مقتل سے لے کے خنجر
یہ میرا امتحاں تھا یا ان کا امتحاں تھا

محفل میں اُن کی تو ہی اے شمع چپ نہیں تھی
منہ میں زبان رکھ کر میں بھی تو بے زباں تھا

حُسنِ صنم کا قصہ و لچپ سب تھا لیکن
ذکرِ ادائے دلکش بس جانِ داستان تھا

کیا حد بتائیں ضامنِ الفت میں دشمنوں کی
ہر ذرہ اس گلی کا خود ایک آسماں تھا

— —

جگر کی سوزشیں پنہاں نہ کرتا میں بیاں کب تک
زباں رکھ کر مثالِ شمع رہتا ہے زباں کب تک

ہنسے گا حالِ عاشق پر کوئی غنچہ دہاں کب تک
مگر میں گی خرمینِ دل پر الہی بجلیاں کب تک

رہے گا بر سرِ بیداد تو اے آسماں کب تک
دلِ مظلوم صابر رہے مگر ضبطِ نفاں کب تک

نہ ہوں گے حالِ عاشق پر وہ یارب ہر باں کب تک
کھرے گا ناز اپنے ظلم پر یہ آسماں کب تک

مجموع حسرت و ارماں سے عاشق دینگے جاں کب تک
اس آبادی سے ویراں ہوں گی دل کی مہتیاں کب تک

فنا ہی پر ہے جب موقوف دیدارِ رخِ جاناں
تو پھر یہ پردہ مہستی رہے گا درمیاں کب تک

پڑیں گے داغ کب تک دل میں میرے یاسِ حرام سے
دکھائے گی بہار اس باغ کی فصلِ خزاں کب تک

نظارہ سوز برق حسن ان کی گو تھقی اے موسیٰ
مگر رہتے دل حق میں کی نظروں سے نہاں کب تک

رہا عشاق کو یوں ہی اگر شوقِ جہیں سانی
نیا ہر روز رکھیں گے وہ سنگِ استاں کب تک

رہیں گے بے خبر کب تک وہ مجھ سے لے دلِ نالائ
خوشی کا دکھائے گی اثر تیری فغاں کب تک

سمجھ لیں یہ کمریں ہر شوق سے بیداد وہ ضامق
دل مظلوم صابر ہے مگر ضبط فغاں کب تک

یہ سچ ہے ایک ناوک ادا میں نہ دل رہے گا نہ غم رہے گا
مگر زبانوں پہ تاقیامت حضور ذکر ستم رہے گا

کمرے کا زورِ قلم میں قدرت کے غور جس دم کوئی مبصر
تو فرد عالم کا نقطہ نقطہ گواہِ حسنِ رقم رہے گا

نئے ہیں الفت کے یہ طریقے سمجھ سے باہر ہیں آدمی کے
کہ دل میں بھڑکیں گے جبکہ شعلے تو دامنِ چشمِ نم رہے گا

نہ اس کو نفرت سے لوگ دیکھیں یہ موت بھی حبِ محم ہے
ترقیوں پر اسی کے دم سے ہمیشہ ملکِ عدم رہے گا

کسی کے نقش قدم کا سجدہ نہ آسماں کو نصیب ہوگا
یہ دیکھ لینا کہ تا قیامت اسی طرح سے یہ ختم رہے گا

پھر میں گی جس وقت تیری آنکھیں ٹائیگی آسماں کی گردش
زمانہ ہو جائے گا موافق جو تیرا مجھ پر کرم رہے گا

یہ کیوں کہا آپ نے مری جاں کہ نکھو احوال شامِ حیرا
حیات بھر ہاتھ میں ہمارے یہ دیکھ لینا قلم ہے گا

یہ جانتے ہو کہ عشق کیا ہے خمیر اس کا فقط و فاس ہے
ابو بھلی عاشق کا دیکھ لینا تمہارے ہاتھوں قلم ہے گا

حیات و دانش کے کارواں جب کوئی گئے عرفاں کی راہ کو
تو بیخودی کا ہر ایک منزل پہ سب سے آگے قدم ہے گا

کسی سے دیدار کا ہے وعدہ جنیں گے اس طرح تا بہ محشر
کہ اپنے کل جسم سے نکل کر بس ایک آنکھوں میں دم رہے گا

وہ لے گئے جیسے دل ہمارا بڑھا ہوتا ہے غم اور ضامن
خیال تھا جب نہ ہو گا دل تو نہ رہے ہو گا نہ غم رہے گا

— —

مَدّت ہوئی کہ جان سے ہم ہاتھ دھو چکے ہیں
بحرِ اَلْم میں کشتی اپنی ڈبو چکے ہیں

فرقت میں اک صم کی دریائے اشکوں سے
دامن کو دشت کے ہم اکثر بھگو چکے ہیں ہیں

ہے ایک جان باقی اس کو بھی آپ لے لیں
مَدّت ہوئی کہ دل کو الفت میں کھو چکے ہیں

ہوش و حواس کب ہیں کیونکر بتائیں دل کو
الفت میں تیری اسے جاں ہم آپ کھو چکے ہیں